

Aparecieron en Suiza 48 cadáveres, calcinados o con heridas de bala, de miembros de la secta Templarios del Sol, formada sobre todo por altos ejecutivos

EL FANTASMA DE JIM JONES

Páginas 14/15



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de octubre de 1994

Año 8-Nº 2268-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

En agosto se batió el record en importaciones: pasaron los 2000 millones. El déficit comercial de los primeros ocho meses ya supera el de todo 1993

OTRO RECORD PARA CAVALLO

Página /11

La Municipalidad reconoció que no correspondían más del 80 por ciento de las intimaciones de pago que envió. Estudia cómo reclamar antes de que prescriban los mil millones de deuda –sin registros– que asegura tener

Página /3

Jorge Domínguez, intendente de Buenos Aires.

Fotomontaje Página/12

ESTO FUE UN ASALTO

CUMPLEAÑOS

"La proximidad a Menem me condenó", se quejó con amargura, y proclamó su inocencia aunque, dijo, "la banda existió". Anoche, en el programa "Memoria", la ex directora de Audiencias de la Presidencia Amira Yoma buscó vigorosamente despegarse del Narcogate. Tanto, que hasta negó haber tenido vínculo alguno con la designación de su marido de entonces, Ibrahim Al Ibrahim, como jefe de la Aduana de Ezeiza. "No influí en su nombramiento", dijo. "¿Que quién lo nombró? Pregúntenselo a él." Ibrahim, como se sabe, está prófugo, pero el decreto que firmó Eduardo Duhalde, presidente interino porque Menem estaba de viaje, tiene tres iniciales al pie: FCA. Los funcionarios de la Presidencia explican que el significado es "Feliz cumpleaños, Amira". Y dan una razón: aunque ese día no era realmente su cumpleaños, Amira convenció a Duhalde de que lo firmara pidiéndoselo como un regalo.

Reprimieron una concentración de estatales frente a la Legislatura chaqueña. Diez manifestantes heridos, uno grave, y cinco policías apedreados

EL INCENDIO LLEGO A CHACO

Página /2

El día después en Giol, *por* Graciela Mochkofsky **32**

La transferencia de la caja sube la temperatura en el Chaco

Hubo violentos incidentes con heridos en torno de la Legislatura y los gremios llamaron a parar. Dividido, el PJ decidió postergar el tratamiento del proyecto.

(*Desde Resistencia*) Los gremios estatales del Chaco convocaron para hoy a un paro de actividades en la provincia luego de los violentos incidentes producidos ayer en torno de la Legislatura provincial con un saldo de diez manifestantes y cinco policías heridos, así como por lo menos dos periodistas afectados por los gases. Los hechos se registraron cuando los legisladores se aprestaban a votar una ley de transferencia de la caja de jubilaciones provincial a la Nación.

Anoche, al cabo de una verdadera batalla campal entre manifestantes y policías en las inmediaciones de la Legislatura, se informó que por lo menos uno de los diez manifestantes heridos –con un profundo tajo en la cabeza– se encontraba internado en terapia intensiva del hospital público Ferrando, donde también fueron asistidos otras víctimas civiles. Los agentes fueron trasladados a la sanidad policial.

En respuesta, la Unión del Personal Civil de la provincia que encabeza Raúl Vallejo –el principal gremio que había convocado a la protesta– llamó a mantener el paro de actividades "en repudio a la represión policial ordenada por el secretario de Gobierno, Manuel García Solá".

Policías y manifestantes chocaron con virulencia alrededor de las 19, cuando la Legislatura comenzaba a sesionar para sancionar una nueva ley que habilite el paso del Instituto Provincial de Seguridad Social (InSSeP) a la Nación. La transferencia, que permitirá ahorrar a la provincia 3 millones de pesos mensuales a cambio de otra ayuda financiera, cuenta con el apoyo del ministro de Economía, Domingo Cavallo, y del gobernador Rolando Tauguinas. Pero la medida ha producido la ruptura del propio bloque de legisladores peronistas que anoche, ante la gravedad de los hechos, resolvió postergar su tratamiento (ver aparte).

La protesta había comenzado al mediodía cuando medio millar de empleados estatales marcharon por el centro de la ciudad, lanzando epítetos contra los legisladores que apoyan el cambio de ámbito de la caja previsional provincial. Los manifestantes incendiaron cubiertas frente a la Casa de Gobierno, pero los bomberos apostados en el lugar sofocaron el fuego. A partir de ese instante, la policía –con chalecos antibalas y tubos lanzagases– formó un vallado humanos en torno de varios edificios públicos en previsión de nuevos disturbios.

Estos estallaron por la tarde, luego de la tradicional siesta, cuando los manifestantes volvieron a concentrarse en torno de la Legislatura, donde debía iniciarse el tratamiento del cuestionado proyecto. Según la versión policial, los primeros gases fueron arrojados como respuesta a los piedrazos que comenzaron a volar desde la manifestación, que a su vez amenazaba con desbordar el cordón.

A partir de ese instante, la zona céntrica se convirtió en un caos ya que cada carga de gases era replicada con incendio de cubiertas y maderas, la devolución de las granadas y el estallido de petardos en las adyacencias de la Legislatura.

La magnitud de los disturbios obligó a los legisladores, primero, a acordar un cuarto intermedio y luego a suspender la sesión. Algunos de ellos salieron a la calle para calmar a los manifestantes.



Gobernador Rolando Tauguinas. Una ola de calor en el Chaco.

El bloque del PJ se partió por la transferencia de la caja.

El bloque del PJ se partió

(*Desde Resistencia*) El proyecto para transferir a la Nación la caja de jubilaciones provincial y descargar de este modo un déficit de 3 millones de pesos mensuales –iniciativa impulsada por Domingo Cavallo– dejó partido al bloque de legisladores provinciales del PJ y ha impulsado un realineamiento político en el Chaco.

La división quedó exhibida hace ya un mes, cuando la Legislatura aprobó la ley 4044 que resolvió mantener parcialmente la caja en el ámbito provincial. Dicha norma fue presentada por el diputado provincial bordonista Atilio Velázquez y contó con la aprobación de once legisladores del PJ, de los 17 que tiene el bloque. En esa oportunidad, los restantes legisladores justicialistas (6), junto a los 7 del partido provincial Acción Chaqueña (que inspira el ex gobernador militar José David Ruiz Palacios), se abstuvieron. A su vez, los seis de la UCR se oponían.

Lo que ayer debía votar la Legislatura era la derogación de la ley 4044 y el traspaso de la caja a la Nación, según un proyecto elaborado por el legislador Marcelo Burrueco Mansilla, elegido por la UCeDé pero afiliado ahora al PJ. La alianza a favor del proyecto de transferencia consiguió el apoyo de los seis legisladores del PJ que responden al gobernador Tauguinas, más los once de Acción Chaqueña. Mientras, la mayoría de los peronistas, sumados ahora a los radicales, siguen oponiéndose a la transferencia.

La ley sancionada hace un mes preveía la derogación de las jubilaciones de privilegio, lo que a su vez produjo una catarata de demandas judiciales de ex funcionarios. Otro tema en discusión es el porcentaje del aporte que deberán hacer los 40 mil trabajadores activos para mantener el régimen actual.

FERNANDO LOBO DESIGNADO JUEZ

Del incendio a tribunales

(*Por Rubén Furman*) Fernando Martín Lobo, el ex gobernador de Santiago del Estero al que hace poco menos de un año se le incendió la provincia, tiene nuevo empleo. Desde el lunes último ocupa el Juzgado del Trabajo N° 36 de esta Capital. Sin antecedentes conocidos en materia laboral ni en la Justicia, su pliego fue aprobado por el Senado de la Nación hace algunas semanas con la objeción de legisladores de las oposición.

Lobo reemplaza en ese juzgado a María Zapatero de Ruckauf, esposa del ministro del Interior, ahora promovida a la Sala 7ª de la Cámara del Trabajo. El presidente de la cámara, José Emilio Morel, tomó a Lobo su juramento a comienzos de semana, luego de rastrearlo varios días, ya que tampoco tendría domicilio en la Capital Federal.

El 16 de diciembre del año pasado, a 54 días de haber asumido como gobernador por la renuncia de Carlos Mujica (del que era vice), también Lobo debió renunciar en medio de una fenomenal explosión de furia popular. La Casa de Gobierno de Santiago del Estero fue incendiada, al igual que las de dos de sus antecesores sospechados de enriquecimiento súbito (Mujica y Carlos Juárez), por empleados públicos que no cobraban desde hacía tres meses.

"Tenemos identificados a activistas de Tucumán y Córdoba", dijo entonces Lobo, refugiado en el Departamento de Policía mientras esperaba al interventor Carlos Schiaretti. Además de poner los sueldos al día con el inestimable apoyo del Palacio de Hacienda, Schiaretti empezó por rebajar el sueldo de los funcionarios. La desigualdad de ingresos era otro de los ingredientes de la ira colectiva, como el propio Lobo lo sabía cuando –tardíamente– se rebajó su sueldo de 16 mil a 3800 pesos.

Sin que pasara el año del duelo, el nombre del fallido gobernador apareció incluido por el Poder Ejecutivo en los pliegos para un juzgado laboral en la Capital. La nueva Constitución prevé que los magistrados serán propuestos por un Consejo de la Magistratura, de la que saldrá una terna de la que el Gobierno elegirá a un candidato. Recién después, éste deberá ser aprobado por el Senado con mayoría absoluta de la totalidad de los miembros. Pero para la implementación del nuevo sistema hace falta aún la sanción de una ley orgánica que lo reglamente. "A Lobo lo apadrinó el senador por Santiago del Estero, José Figueroa, y el bloque del PJ lo apoyó en pleno", relató a este diario uno de los senadores de la oposición que se opuso al nombramiento "porque carecía de antecedentes".



Fernando Lobo, ex gobernador de Santiago promovido a juez.

A diferencia de Zapatero de Ruckauf, cuya designación también podía abrir suspicacias políticas pero que era bien conocida como laboralista antes de su nombramiento, Lobo no pudo exhibir un currículum con conocimiento en la materia. Tampoco acreditó experiencia alguna en la función judicial y su mejor referencia –según quienes leyeron el pliego– es su graduación como abogado en la Universidad Nacional de Tucumán, en la que llegó a ser presidente del centro de estudiantes de Derecho.

Católico practicante, padre de dos hijos, con 50 años, mientras su designación conseguía el aval de los siete senadores peronistas de la Comisión de Acuerdos del Senado que encabeza Felipe Bittel, radicales y provinciales se negaron a darle conformidad.

También la Asociación de Abogados Laboralistas dejó sentado en una declaración su criterio: "No conocemos personalmente al doctor Lobos ni su actuación como profesional, magistrado o doctrinario en derecho del trabajo. Pero sus antecedentes en la función pública provincial no parecen ser los adecuados para desempeñarse en la alta función en que ha sido designado. Presumimos estar –dijo la entidad– frente a un claro caso de favoritismo político".



LA MUNICIPALIDAD RECONOCIO ERRORES EN LAS CITACIONES

BOLETAS DE NUNCA ACABAR

La comuna citó a 311.804 supuestos morosos pero al 80 por ciento de los que concurrieron no se le comprobaron deudas impagas. El secretario de Hacienda dijo que no hay constancias fehacientes hasta 1992 y que el único modo de comprobar los pagos será volver a convocar a todos los sospechados.

(*Por Eduardo Videla*) El 80 por ciento de los contribuyentes que respondieron a las intimaciones por deudas con la comuna porteña fueron mal citados "ya que habían abonado o estaban eximidos de pago", según admitió ayer el secretario de Hacienda y Finanzas de la Municipalidad, Rolando Fernández Prol. Al brindar un informe ante la Comisión de Hacienda del Concejo Deliberante, el funcionario reconoció que en la Dirección General de Rentas del municipio no existen constancias certeras de los pagos realizados antes de 1992, y que la única solución posible para cobrar la deuda será convocar a todos los sospechados de mora. "No hay otro método de auditoría que no sea cruzar los datos con las boletas del contribuyente", concluyó ante *Página/12* la concejal oficialista Raquel Kismer, titular de la Comisión de Hacienda del Concejo. No obstante, el gobierno municipal analiza paliativos para "molestar" lo menos posible a los vecinos, justo en vísperas de un año electoral. Fernández Prol anunció que se estudia condonar todas las deudas de hasta 1000 pesos correspondientes a 1989, que prescriben el último día de este año. "El resto, se reclamará judicialmente", anunció.

El Concejo decidió el jueves último convocar a Fernández Prol para que dé un informe ante la Comisión de Hacienda sobre la forma en que se hizo la convocatoria masiva de contribuyentes en reclamo de deudas muchas veces inexistentes. El secretario, entre los pocos datos que pudo aportar a los ediles, precisó que hasta el momento fueron enviadas 311.804 citaciones. Como resultado, se presentaron apenas 90.041 contribuyentes –el 29 por ciento de los convocados– y de ellos, solamente pagaron 18.000, el 20 por ciento. El 52 por ciento demostró que ya había pagado, y el 28 por ciento restante estaba exento del pago, por alguna razón. En síntesis, como consecuencia del impopular operativo, la comuna pudo recaudar 4,7 millones de pesos, de los casi 2000 millones en que se calcula la deuda.

"Tomamos una medida que técnica y legalmente tiene sustento, pero evidentemente fue inviable ante la disconformidad expresada por los contribuyentes afectados", dijo Fernández Prol, en un virtual reconocimiento del fracaso de la operatoria.

El funcionario reconoció que como consecuencia del desorden que existió en la Dirección de Rentas, no quedaron constancias de los pagos realizados antes de 1992, cuando comenzó a funcionar el sistema privado de recaudación de impuestos. Les echó la culpa a las "máquinas obsoletas" que por aquel entonces se utilizaban en Rentas para la lectura de boletas, que rechazaban "entre un 35 y un 40 por ciento" de las boletas ingresadas, las cuales, automáticamente, eran consideradas como no pagas. También reconoció que en esa época no había un sistema de correlación bancaria, para constatar que el dinero recaudado por los bancos ingresaba efectivamente a las arcas municipales. "Así, si algún banco hubiera retenido parte de ese dinero, no había forma de reclamarlo", advirtió el concejal Julio Crespo Campos (UCeDé).

Como la mayoría de los bancos destruye la información pasado un año del pago del impuesto, la única opción que le queda al municipio es pedirle al contribuyente que acredite los pagos. "El tema ahora es cómo hacerlo molestando lo menos posible al contribuyente", razonó la concejal Kirsner (PJ), quien imagina sistemas de respuestas postales a las citaciones municipales, para que los presuntos morosos no tengan que sufrir haciendo colas.

Fernández Prol aclaró en la reunión que la suspensión de citaciones es por tiempo indefinido, hasta que se encuentre una solución. Por lo pronto, las autoridades deberán resolver rápidamente la situación de los morosos de 1989, cuya deuda prescribe este año. La propuesta de la comuna de reclamar la deuda presunta por encima de los 1000 pesos generó una polémica en la comisión. El concejal Raúl Fernández, del Frente Grande, opinó que esa deuda debía ser condonada en su totalidad, o en su defecto, sólo debería cobrársele a los grandes contribuyentes. Norberto La Porta, de la Unidad Socialista, consideró que ese perdón constituiría "unatremenda injusticia para con los miles de contribuyentes que pagaron". Por su parte, Crespo Campos propuso la implementación de "un tribunal fiscal de la ciudad, que sea el encargado de evaluar los datos existentes y determinar quiénes son los deudores".

La Dirección General de Rentas porteña no tiene constancias certeras de los pagos efectuados antes de 1992.

La mayoria de los contribuyentes que respondieron a las intimaciones fueron mal citados.

Los números de Domínguez

Las graves falencias en los registros de pagos de la Dirección General de Rentas y las gruesas desprolijidades en el operativo de intimaciones dejaron al intendente, Jorge Domínguez, preso de sus propias palabras y embarcado en una misión imposible. A continuación los datos:

• El intendente había calculado en 500 millones de pesos la deuda de los contribuyentes en concepto de alumbrado, barrido y limpieza, y patentes automotrices, y estimó una cifra similar de morosos por ingresos brutos: en total, mil millones de pesos. Un informe presentado por la gestión Bouer al Concejo Deliberante en junio de este año ubica esa misma deuda en el doble: 2000 millones de pesos.

• El operativo de intimación a deudores lanzado por la Municipalidad apuntaba a rescatar un botín de 500 millones. Lo cobrado apenas alcanzó a 4,7 millones: menos del uno por ciento de la meta propuesta.

• Domínguez había asegurado que "el 90 por ciento de los usuarios citados no tenían pagos sus impuestos". Luego se desdijo parcialmente, señalando que dicha proporción estaba calculada en relación con los contribuyentes que se presentaron. Ni una ni otra proporción resultó cierta: sobre 90 mil personas que respondieron a la citación, solamente un 20 por ciento tenía deudas con el municipio. Si razonablemente se estima que la enorme mayoría de los que no se presentaron respondieron a las recomendaciones de no hacerlo en caso de tener sus pagos al día, la proporción de morosos sobre los 311 mil citados resultaría aún inferior a aquel 20 por ciento.

• "Estamos totalmente en contra de cualquier tipo de condonación de deudas", afirmó enfático el intendente. Mientras tanto, el proyecto anunciado por el propio Domínguez de reducir el período de prescripción -dentro del cual se pueden reclamar deudas vencidas– a un año no volvió a ser mencionado. La imposibilidad de demostrar la falta de pagos por los períodos 1989 a 1991 permite presumir que se desistirá de volver a intimar por los mismos, ya que expondría a la comuna al riesgo de ser denunciada por "intento de estafa", como advirtió el juez Julio Cruciani.

Cuentas claras

✓ Hasta el momento de suspender las citaciones, la comuna envió 311.804 intimaciones.

✓ Sólo se presentaron 90.041 contribuyentes.

✓ De ellos, apenas un 20 por ciento tenía deudas impositivas con el municipio.

✓ El 52 por ciento ya había pagado.

✓ El 28 por ciento restante estaba exento de pago.

✓ En estos días, la comuna pudo cobrar solamente 4,7 millones de pesos.

✓ La deuda de los contribuyentes con la comuna, entre 1989 y 1993, se estima en 2000 millones de dólares, de acuerdo con un informe presentado por la gestión Bouer en junio de este año ante el Concejo Deliberante.

✓ De esa deuda, 1000 millones corresponden a 1992 y 1993 y estarían debidamente acreditados por los concesionarios de la facturación de impuestos. El resto –que pertenece a 1989, 1990 y 1991– es estimado, ya que no hay constancias ciertas.

QUEJAS DE COBRADORES

Apoderados de un problema

Paulatinamente, los 230 apoderados fiscales nombrados por la Municipalidad para realizar las intimaciones de pago a los contribuyentes morosos fueron cambiando de bando. De la imagen inicial de feroces y desalmados recaudadores pasaron a integrarse a la legión de afectados por el incoherente operativo de cobro de deudas. "La Dirección General de Rentas quiere rehacer sus padrones a nuestra costa", se quejó amargamente uno de los abogados conchabados para la tarea, a poco de comprobar que lo que había recibido como listado de morosos a intimar correspondía, en realidad, al total de contribuyentes de la zona asignada.

"Si fuera intendente y quisiera recaudar dinero, utilizaría los intocables padrones de ingresos brutos, donde figuran los mayores deudores", opinó otro apoderado. "No sé por qué motivo hasta el momento no se trabajó con estos padrones, cuando son los que registran el más alto grado de evasión", agregó. A partir de la experiencia del contacto directo, vía intimaciones, con los contribuyentes, los abogados contratados por la Municipalidad aseguran que "la mayoría de los vecinos están dispuestos a pagar; si al tema se lo hubiese encarado de otra manera, con una publicación correcta, habría tenido otro tipo de aceptación entre la gente".

Los apoderados son los primeros en reconocer que "los padrones que cubren el período 1989/91 están desquiciados, y no se puede pretender rearmar el estado de morosos a través de citaciones compulsivas". Reconocen, además, su propia impotencia. "Nosotros mismos no sabemos cómo actuar y contra quiénes iniciar acciones legales, porque el propio intendente le dice públicamente a los contribuyentes: 'Quédense en sus casas'."

La interna de la UCR ya es una cosa de locos

Storani y Massaccesi dieron nuevas señales de que no bajan sus candidaturas, al mismo tiempo que se realizan operaciones para que renuncien. Alfonsín hace la suya.

La interminable interna radical dibujó ayer un cuadro esquizofrénico: operadores de distintos sectores imaginando la renuncia de los principales precandidatos presidenciales para construir "una fórmula de unidad" y esos mismos precandidatos produciendo gestos claros de que no abandonan la carrera hacia el '95. Federico Storani ordenó la puesta a punto del séptimo piso que alquiló en un edificio de la calle San José para inaugurar en las próximas horas el comité de campaña "Fredi presidente". Horacio Massaccesi ultimó los detalles del tren proselitista al que trepará este fin de semana y opinó que "no hay ninguna razón de peso" para declinar su postulación. Hoy le ofrecerá la vicepresidencia al cordobés Edgardo Grosso, pero todo indica que no tendrá respuesta inmediata. Grosso, como los diputados angelocistas que hoy almorzarán con Storani, es parte del operativo que busca evitar la interna encarnizada y proclamar un pacto de unidad en la Convención Nacional del 21 de octubre.

Los dos principales precandidatos –en realidad hay un cuarteto ya lanzado si se cuentan al entrerriano Sergio Montiel y al porteño Rodolfo Terragno– no disminuyeron el voltaje de su enfrentamiento. A la furibunda declaración que hizo anteayer la plana mayor storanista acusando de "candidato oficialista" a Massaccesi, reclamándole que "se vaya al Partido Justicialista" y rebautizando su convoy como "el tren menemista", contestó ayer el rionegrino: "Es una lectura mediocre, pequeña, destinada a reflotar gorilismos que le han hecho tanto mal a la Argentina". Entre los alfonsinistas que rodean a Massaccesi se evaluó la posibilidad de sacar un texto invitando a Storani a "irse al Frente Grande". Pero al final sólo salió una declaración personal del bonaerense –ex diputado nacional– Juan Pablo Baylac, que denostó "estas gacetillas injuriantes propias de adolescentes. Aquí no se trata de corrernos por izquierda a ver quién es más opositor al modelo porque así sólo debilitamos a nuestro partido".

En la tarea de colectar apoyos para sus respectivas candidaturas, Massaccesi y Storani libran una pulseada especial por la UCR cordobesa. Varios días atrás, Massaccesi dio por cerrado el acuerdo que colocaría a Grosso como compañero de fórmula. Ayer aclaró que "si no es Grosso, será otro cordobés", admitió que no tiene el sí de Angeloz, pero destacó "que está claro a quién Angeloz ya le dijo no", en obvia alusión a Storani. La versión del comando de campaña del rionegrino es que él ocupa el vértice de un acuerdo Angeloz-Alfonsín que "apenas está demorado, pero se concretará sin dudas".

En el bunker de Storani, las cosas se ven diferentes. Opinan que "la realidad" metió una cuña en el medio acuerdo de Angeloz con Massaccesi. Que los remoloneos cordobeses perjudican las urgencias del alfonsinismo encolumnado con el rionegrino y que si la meta de Angeloz es ser el jefe del partido que herede el puesto de Alfonsín, no puede jugar en contra del candidato (Fredi) que domina el estratégico Comité bonaerense y está más cerca que Massaccesi de los jefes de grandes distritos como Horacio Usandizaga en Santa Fe, Fernando de la Rúa en Capital o Montiel en Entre Ríos. La apuesta storanista es que Córdoba se mantenga neutral en la interna.

Pero es difícil que Angeloz contribuya mansamente a la carrera de Storani, a quien responsabilizó por "posicionamientos personales" y acercamientos al Frente Grande. Esos cargos quedaron estampados en la carta de renuncia de Angeloz a su propia candidatura presidencial. Y ese rencor todavía no se apagó. Por eso, ante la hendija que abrieron los seguidores de Juan Casella –socios bonaerenses del storanismo pero menos convencidos de mantener la postulación de Fredi en un partido dividido–, los cordobeses redoblaron sus propios operativos de unidad que tienen, como primer requisito, la renuncia de Massaccesi y Storani. La segunda condición es que la Convención unifique el discurso y que luego suba a escena una fórmula de "síntesis". En ese punto empieza la danza de nombres: De la Rúa, Terragno o el propio Angeloz. Pero no hay todavía un solo indicio firme para semejante reacomodamiento del tablero radical.

A. Elías



Horacio Massaccesi afirmó que "no hay razón para bajarme".
Calificó como "nuevo gorilismo" a las críticas de los storanistas.

Alfonsín por su Foro

En el inusual escenario de una confitería de la Recoleta y con el titular de la CGT menemista, Antonio Cassia, como interlocutor, Raúl Alfonsín inauguró ayer una ronda de consultas con sectores sociales, políticos y empresarios que está pensada para desembocar en un Foro Económico Social. La agenda contempla una sucesión de reuniones (hoy, por ejemplo, recibirá al Movimiento de Trabajadores Argentinos, encabezado por Saúl Ubaldini) que se extiende a todos los partidos con representación parlamentaria, incluido el PJ. Es uno de los temas que desató fricciones internas: sus adversarios de la Convergencia Storani-Casella sostienen que "sólo derrotando en las urnas" a Menem es posible sondear acuerdos con el peronismo. Incluso, acusan a Alfonsín de acelerar este impulso al Foro Económico Social para salir de su debilitamiento interno y tener algo para presentar en la Convención Nacional del 21 de octubre que discutirá, precisamente, el marco de alianzas de la UCR. Pero los alfonsinistas le quitaron a la convocatoria cualquier ligazón con la interna recordando que ésta es una propuesta que nació con el MODESO. Y la diferenciaron de las versiones sobre un Pacto de Olivos II. "Al contrario: ésta es la construcción de un espacio político y social para que el país no esté sujeto a lo que mandan los factores de poder económico. Se pretende tejer una red de seguridad para salir del plan de ajuste de Cavallo, sin que la gente sienta que se trata de un salto al vacío", relató Simón Lázara, vocero-asesor de Alfonsín en este tema junto con el sociólogo Julio Godio. "El Pacto fue la garantía de la estabilidad institucional. Esto intenta la concertación de un poder alternativo para avanzar en los cambios que necesita la economía", agregó.

REUNION CON MASSACCESI

Grosso hace tiempo

– *¿Qué opinión tiene de Massaccesi?*
–Es un buen candidato. Es joven y brillante.
–*¿Y de Storani?*
–Es otro buen candidato. Es joven y brillante.

Las respuestas de Edgardo Grosso no dejan dudas sobre la posición equidistante con que llegó ayer a la Capital Federal para iniciar una ronda de entrevistas que incluyen un almuerzo con Horacio Massaccesi, a quien hasta hace una semana se lo vinculaba como seguro compañero de fórmula. Esa reunión marcará los tiempos pausados que se impuso la UCR cordobesa antes de decidir su posición en la interna nacional.

Fuentes muy cercanas a Angeloz aseguran, incluso, que "no habrá pronunciamientos antes de la Convención Nacional". Esta vuelta de tuerca de la UCR de Córdoba surgió a partir de una reunión local a la que asistieron los representantes de todas las líneas internas. Allí se decidió formar una comisión "de notables" con la misión de multiplicar las consultas antes de decidir la postura en la interna grande.

En esa misma reunión fue donde surgieron nombres alternativos a Grosso. Hubo quienes postularon a Antonio María "la Tuta" Hernández, hombre de confianza de Angeloz "pero con muy poco carisma para ir de vice". El otro mencionado fue el actual senador Adolfo Orgaz, también del riñón angelocista, pero que ya tendría otra misión asignada: Angeloz lo quiere como presidente de la Cámara de Diputados provinciales. Orgaz y Luis Molinari Romero –vice de Mestre y seguro titular del Senado– serán los encargados de preservar el poder angelocista frente a la tentación de quedarse con ese paquete que le atribuyen al candidato a gobernador, Ramón Mestre, un ex adversario de Angeloz.

DUHALDE Y MENEM SUSPENDIERON EL ACTO DEL 17

Dos que evitan La Matanza

El Presidente y el gobernador acordaron dar marcha atrás en la convocatoria para que no se agudice la pugna interna.

La principal conclusión del encuentro que mantuvieron Carlos Menem y Eduardo Duhalde en la noche del martes no refleja precisamente una relación fluida: resolvieron suspender el acto del 17 de octubre que debía organizar el gobernador para que hablara el Presidente. Ese acto había sido anunciado por primera vez en julio para diluir los efectos de la Marcha Federal, con la amenaza de triplicar la convocatoria en pocos meses. Ahora, Menem deberá conformarse con una reunión de dirigentes de todo el país que se realizará en la quinta de San Vicente, que perteneció al general Juan Domingo Perón y que hoy funciona como museo. El gran acto fue pospuesto para el 17 de noviembre pero nadie garantiza que se realice. "El peronismo bonaerense siempre organiza una gran concentración ese día en La Matanza. No sabemos si irá el Presidente", señaló un íntimo del gobernador.

Naturalmente, las razones sobre la suspensión del acto son distintas, según las exponga un menemista o un duhaldista. En la Casa Rosada explican que Menem se negaba a compartir la tribuna con Alberto Pierri, quien conduce políticamente el distrito de La Matanza: "Pierri ya dijo que quiere ser vicepresidente, algo que irrita a Menem. Si iba a La Matanza, el Presidente podía exponerse a una presión fenomenal para ponerlo a Pierri de vice. Aparecería en las fotos con él".

En la provincia de Buenos Aires la interpretación más usual señalaba ayer que Duhalde "se negó a movilizar doscientas mil personas para que Menem reciba el rédito político", con la excusa de que no había tiempo para organizar el acto. Los duhaldistas tienen un argumento a favor, para demostrar que la decisión fue del gobernador y no del Presidente: el lunes, Carlos Menem anunció públicamente que se realizaría el mitin en La Matanza.

–¿Van a celebrar el triunfo del Sí? –le preguntó un periodista.

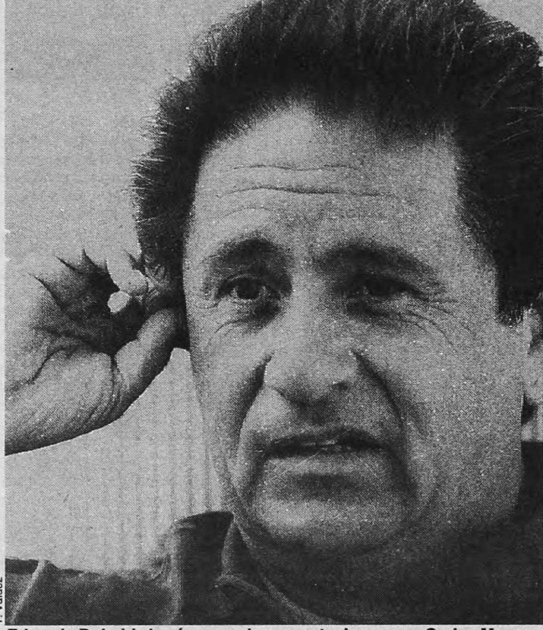
–Vamos a festejar el Día de la Lealtad –se preocupó por aclarar el Presidente.

Independientemente de las explicaciones de cada uno, lo cierto es que la provincia de Buenos Aires le provocará más de un disgusto a Menem en la campaña electoral. La Matanza es un ejemplo extremo. Pierri está convencido de que tiene posibilidades de ser vicepresidente, pero en la Casa Rosada no quieren verlo ni en figurita. Menem muy probablemente no lo designará como candidato a vice, pero eso prácticamente le cerrará las puertas del municipio más poblado del país.

Para contrarrestar la imagen de dependencia con el duhaldismo, los principales operadores del Presidente difundían ayer que el acto de La Matanza podía suplantarse tranquilamente por otro que organizará el PAMI en la cancha de Ferro el próximo fin de semana. "Reuniremos entre sesenta y setenta mil personas. Podemos prescindir del acto de La Matanza", presumió un ex ministro de Menem.

El acto en La Matanza era problemático desde un principio porque, en ese distrito, es pésima la relación entre el pierrismo y el menemismo ortodoxo que orientan la secretaria de Estado, Eva Gatica, y la puntera barrial Yolanda Guzmán. La relación es violenta, a tal punto que la última vez que Menem pisó el distrito –para el Día del Niño del año pasado– Pierri apareció y fue echado a los gritos del palco.

En julio pasado, para diferenciarse de la Marcha Federal –que llegó a Plaza de Mayo–, Menem anunció que el acto del 17 de octubre se realizaría en River y eso evitaría problemas de tránsito. A principios de setiembre, cuando ya corrían las versiones sobre la ambición de Pierri, Menem eligió La Matanza como lugar para la concentración. En esos días, el presidente de la Cámara de Diputados estaba sorprendido. "Ahora voy a las reuniones de gabinete y me saludan. El flaco Bauzá, que antes ni me miraba, me saluda con un beso", decía, convencido de que aumentaban sus posibilidades. Para compensar, Menem y Duhalde convinieron que compartirán un acto juntos en Berazategui y una cabalgata en el interior de la provincia, ambos aún sin fecha.


T. Valdez

Eduardo Duhalde hará un par de presentaciones con Carlos Menem.
Otra salida de compromiso para no dar imagen de confrontación.

Lamentos del Lole

"Si la Corte dicta un fallo negativo, evidentemente se cierran todas las puertas en la provincia", se lamentó ayer Carlos Reutemann, después de admitir que la habilitación por parte del máximo tribunal es la única posibilidad que le queda para probar suerte con su reelección en 1995. "El diálogo (con la oposición) no va, y con el plebiscito, tampoco", agregó. Sin embargo, en caso de que se mantengan las actuales posiciones en la Corte, también esa opción concluirá abortando los deseos del Lole.

Cuatro de los conjueces que habitan el cuarto piso de Tribunales tienen decidido su voto contrario a las pretensiones del PJ provincial, y entre los cinco restantes –los más proclives a resolver según los antojos políticos de la Casa Rosada– ya circula un borrador de resolución rechazando el amparo presentado por los santafesinos. El argumento es formal: el tribunal –sostiene– no es competente para pronunciarse sobre el caso. Esa postura habría sido tirada sobre la mesa de acuerdos por Ricardo Levene. "Esta Corte ya no es la misma que hace un año, cuando (Rodolfo) Barra y (Mariano) Cavagna Martínez estaban aquí y cualquier aspiración del Ejecutivo se aprobaba como por un tubo", analizó ayer un alto funcionario del órgano.

Ahora ministro de Justicia y autor de la teoría con la que los santafesinos acudieron a la Corte pidiendo la habilitación de la reelección, Barra sigue operando. Unas semanas atrás visitaba los despachos de la Corte pidiendo votos favorables al Lole; ahora, en cambio, estaría reclamando que el rechazo al amparo sea escueto y no haga añicos su propia tesis del no respeto a los derechos humanos de los gobernadores inhibidos.

Cuentas

A pesar de que Aldo Rico reclama su porción del triunfo en el plebiscito bonaerense del domingo, el presidente Carlos Menem lo colocó ayer sin vueltas en la misma cuenta que al radicalismo, el Frente Grande y los riquistas disidentes que hicieron campaña por el No. "El 62 por ciento de los votos en las últimas elecciones de la provincia de Buenos Aires, dividido por uno, da 62, pero es la primera vez en mi vida que veo que se disputan la paternidad de una derrota cuatro partidos políticos", dijo Menem en un acto de homenaje a Eva Perón, que fue coronado con la firma de un convenio de capacitación sindical de la mujer, dirigido a los gremios amigos del Gobierno.

ROMERO FERIS SE APURA

Provinciales en campaña

Mientras la mayoría de los partidos provinciales resolvieron reunirse el próximo martes para seguir analizando cómo llegar a una alianza electoral con vistas al '95, el senador correntino José Antonio Romero Feris dio otro paso para instalarse como el candidato presidencial del sector y hasta esbozó el perfil de lo que será su discurso económico durante la campaña.

"Es necesario revertir la creciente distorsión de los precios relativos y lograr un sinceramiento efectivo del tipo de cambio", dijo el autonomista correntino durante un almuerzo organizado por la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE), en el Club del Progreso. Después, pese a marcar sus diferencias con la política económica vigente, se autodefinió como "el principal defensor de la estabilidad" porque "nada es más dañino y nocivo para la economía que un proceso inflacionario persistente".

Romero Feris mantiene su estrategia de avanzar solo para que cuando el conjunto de provinciales termine de limar sus diferencias, la candidatura sea un tema de debate inevitable. En ese papel, señaló que la corrección de los precios relativos "no sólo es posible sino cada vez más necesaria" y agregó, en alusión a la dolarización de la economía, que ese cambio "no debe ser solventado por quienes fueron inducidos a endeudarse en divisas extranjeras al realizar sus compras locales".

JUBILADOS

Los diputados radicales, frentistas, bordonistas y socialistas se retiraron ayer del recinto de la Cámara baja con la promesa de no regresar a sus bancas hasta que el cuerpo no se decida a considerar un dictamen de la Comisión de Presupuesto mediante el cual se impulsa un haber mínimo de 294 pesos para los jubilados. Los legisladores opositores dejaron el recinto sin el quórum requerido para sesionar, luego de perder una votación por 90 a 77, en la que el justicialismo impulsaba que la cuestión fuera tratada junto con el proyecto de Presupuesto nacional, el próximo 16 de noviembre. El presidente del bloque radical, Raúl Galván, advirtió después de la frustrada sesión, en la que la Cámara debía tratar el proyecto que habilita la emisión de cheques diferidos, que su bloque no prestará quórum hasta que el justicialismo no flexibilice su posición con respecto al aumento a los jubilados. Por su parte, el titular de la bancada bordonista, Juan González Gaviola, señaló igualmente que "no trataremos ninguna ley si no se debate primero el aumento a los jubilados". González Gaviola recordó que, al firmar el Pacto Federal con la Nación, las provincias cedieron un 15 por ciento de la coparticipación para que se otorgara el aumento. "El ministro Cavallo engañó a la gente y debe destrabar el tratamiento en la Cámara o devolver el dinero a las provincias", afirmó.

Chacho dialoga en Chile y el Gobierno se enoja

El líder del Frente Grande dialogó con la conducción de la coalición gobernante. El gobierno argentino manifestó su "asombro" por el trato que Alvarez recibe en Chile.

(Por Ernesto Semán, desde Santiago de Chile) **En el día más importante de su gira por este país, Carlos "Chacho" Alvarez se reunió ayer con la conducción de los partidos Demócrata Cristiano y Socialista, las dos patas principales de la coalición de gobierno. Intercambio de información recíproca: mientras la delegación argentina trató de explicar qué es el Frente Grande y su idea del "partido transversal", los chilenos remarcaron las diferencias entre su modelo y el neoliberalismo preconizado en Argentina. "Fuimos una ruptura y no una continuidad de Pinochet: yo siempre fui muy crítico de los Chicago Boys", remarcó el presidente de la DC y ex ministro de Hacienda, Alejandro Foxley.**

Chacho Alvarez no podría tener más motivos para estar contento. Alojados por los organizadores chilenos de la gira enfrente del Palacio de la Moneda, en el lujoso hotel Carrera –el mismo donde se filmó *Missing*, el film de Costa Gavras sobre el golpe militar de Augusto Pinochet–. Los dirigentes del FG que participan de esta gira pudieron entrevistarse en dos días con los actores claves del poder político chileno, lo que no sólo sorprendió a ellos sino también a las autoridades diplomáticas argentinas.

Los socialistas se interesaron por la actualidad política argentina y su presidente, Camilo Escalona, preguntó "¿qué importancia tiene en Argentina la ruptura de Bordón?".

"Es difícil medirlo en votos, pero es un desprendimiento de fondo en el oficialismo, que hasta ahora siempre tuvo fugas marginales", dijo en la sala Salvador Allende de la sede socialista.

–*¿Lo dice por usted?* –preguntó su informado interlocutor.

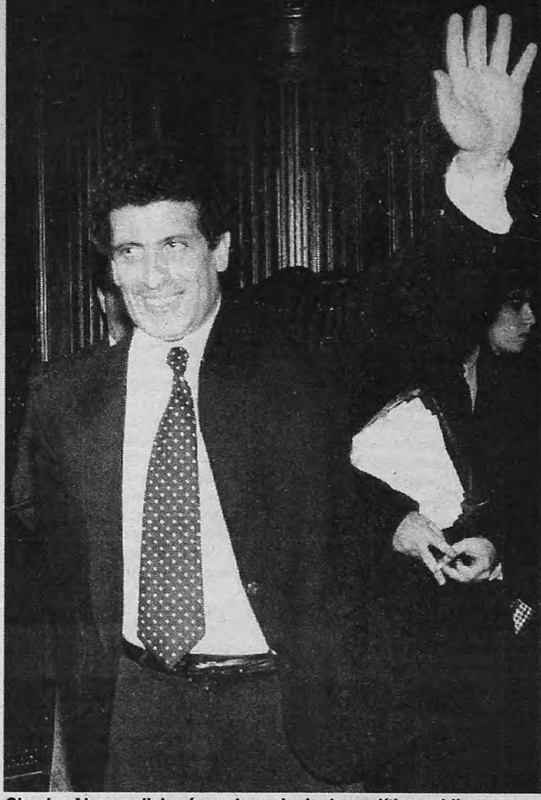
–Claro, confesó Alvarez de inmediato. Nosotros éramos diputados de segunda y tercera línea, y eso para el menemismo era un costo cero.

Al mediodía, Foxley recibió a Alvarez y la delegación frentista en la sede de la partidaria, que lleva el nombre de Eduardo Frei, ex presidente y padre del actual mandatario chileno. Para empezar, Auyero explicó brevemente la composición del Frente y trató de dejar en claro que el interlocutor ideal de la DC chilena es Chacho Alvarez y no el justicialismo, miembro observador de la internacional democristiana. Luego, durante más de una hora, el ex ministro de Hacienda y probable sucesor de Eduardo Frei Ruiz Tagle en la presidencia de Chile explicó que la Concertación Democrática que mantienen con los socialistas "nunca creyó en la visión neoliberal de la economía, y mientras la derecha nos decíaque era una locura subir los impuestos, nosotros incrementamos la recaudación y la dedicamos enteramente al gasto social".

Asombro oficial

Parece que la paciencia llegó al límite luego de la reunión con Alejandro Foxley. Según fuentes de la embajada argentina, funcionarios de la Cancillería se habrían comunicado ayer con el embajador en este país, Eduardo Iglesias, para "comentar el asombro" del gobierno argentino por el trato que recibió aquí Chacho Alvarez. En verdad, la agenda del Frente Grande fue organizada por la Subsecretaría de Relaciones Exteriores de la Cancillería chilena, que le abrió las puertas para reunirse en tres días con 4 ministros del Poder Ejecutivo, varios ex ministros y el ex presidente Patricio Aylwin. Para culminar, Alvarez fue recibido ayer con un trato de delegación oficial por el director de Planificación de la Cancillería, Mario Artaza, en la Academia Diplomática del gobierno chileno.

Lo único que solicitó a la embajada argentina el Instituto de Desarrollo y Cooperación que trajo a Alvarez, en carta fechada el 16 de setiembre, fue un medio para transportar a la delegación. La respuesta nunca llegó y la comitiva argentina se mueve por Santiago en un auto oficial cedido por la Cancillería chilena. Quizá para salvar la imagen de la embajada argentina –sólo estuvo acompañando a la delegación "a título personal" Francisco Lohlé–, Iglesias organizó un banquete masivo para agasajar a Alvarez, que se realizará mañana.



Chacho Alvarez dialogó con los principales políticos chilenos.
"El de Bordón fue un desprendimiento de fondo en el oficialismo."

Asís y su horóscopo

(Por E. S.) "¡Uy, ahí está el prócer!", dijo cuando vio a Carlos "Chacho" Alvarez en el lobby del hotel Carrera, saludó y siguió viaje. "Es una rata", decía al día siguiente, durante el desayuno. "Es una ratita de madera", amplió.

Jorge Asís, de paso por Santiago, empezó así su panorama sobre el horóscopo chino y la política argentina.

"Una alianza entre una rata y un gallo de madera como Bordón no puede ser muy duradera, porque los dos tienen tendencia a liderar, y encima el gallo busca complicaciones. El año de la rata es 1996 y no el '95. Ahí, la rata y el caballo, como Carlos Menem, van a tener que cuidarse. El año que viene es bueno para el chancho... Carlos Corach es un chancho."

"En verdad, la rata y el caballo son dos opuestos muy fuertes y, como todos los extremos, se parecen. Si un político se parece a Menem es Chacho, que empieza a crecer por izquierda y ya se apresura a correrse de ahí."

"La ventaja que tiene la rata –Chacho– es que es el único sobreviviente de la tempestad, la inundación, el bacanal. Sin embargo, el que tiene más polenta es el caballo –Menem– porque es superior a las ratas, los monos, las serpientes, a todo. Lo único que necesita es una alianza fuerte para formar su 'triángulo de afinidad' con el tigre –ahí el único que conozco es Hugo Anzorreguy, un fuerte aliado del Presidente– y el perro. Y ahí hay varios perros: Cavallo, Ikonikoff, yo..."

LA DISOLUCION DE LA SIDE

Anzorreguy no se inmuta

Un calificado vocero del Gobierno, vinculado a los servicios de inteligencia, aseguró a *Página/12* que el proyecto de ley presentado por Carlos "Chacho" Alvarez para disolver a la SIDE "sólo provocó una carcajada y nadie le dio mayor trascendencia". Una iniciativa del líder del Frente Grande, que ingresó en la Cámara baja hace pocos días, propone la eliminación de la secretaría manejada por Hugo Anzorreguy y en su reemplazo piensa una estructura de "no más de veinte miembros de alta calificación personal". El vocero de la inteligencia del Estado relativizó la propuesta de Alvarez y opinó que "ningún gobierno puede funcionar sin un aparato que recoja información y mantenga informado al Presidente".

La iniciativa del Frente Grande establece el reemplazo de la SIDE por "una estructura más pequeña, ágil y coherente con los objetivos del estado de derecho". Asimismo, en los fundamentos, Alvarez sostiene que "nuestro proyecto propone una clara distinción entre seguridad interior y defensa nacional".

La principal preocupación del bloque opositor consiste en evitar que los organismos de inteligencia se dediquen a investigar la vida privada de las personas y a pagar operaciones de acción psicológica en algunos medios de comunicación. Para eliminar estos procedimientos en la SIDE, que se hicieron con Raúl Guglielminetti durante la gestión de Raúl Alfonsín y permanecieron vigentes en la actual administración, Alvarez propuso disolver el organismo que encabeza Anzorreguy.

En el Parlamento existe una comisión bicameral de seguimiento de los servicios de inteligencia, pero en la práctica poco puede frente a las intervenciones clandestinas de teléfonos y a lo que se ha dado en llamar "la cadena de la felicidad", una presunta entente de ex funcionarios, mano de obra desocupada y periodistas en actividad que recibirían un *respaldo* de la inteligencia estatal a cambio de determinados favores personales.

La SIDE maneja muchos millones de dólares fijados en su presupuesto oficial y también fondos reservados que, por su naturaleza jurídica, no están bajo ningún control de los organismos públicos. En este contexto, el Frente Grande asegura que la SIDE debe desaparecer y crearse en su lugar un organismo de apenas veinte personas.

Campaña

Un grupo de legisladores y concejales del Frente Grande, socialistas y bordonistas reclamaron ayer al Ministerio del Interior que en un plazo de 48 horas defina qué posición va a tomar respecto de la campaña emprendida desde ATC por Gerardo Sofovich y Mauro Viale contra Liliana Chernajosky y Lila Pastoriza, esposas de los dirigentes frentistas Carlos "Chacho" Alvarez y Eduardo Jozami, respectivamente. Tras dialogar con el viceministro, Alberto Iribarne, los dirigentes de centroizquierda señalaron que aspiran a que "el Gobierno se haga cargo de la campaña de difamación o ponga distancia, porque el silencio nos presupone complicidad" o que "es la forma en que el oficialismo quiere encarar la campaña electoral".

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, Secretaría Nº 36, sito en Talcahuano 550, piso 7 de esta ciudad cita y emplaza por este medio a Marcelo Jorge Sebastián CANO para que en el término de 5 días comparezca a estar a derecho en los autos "AMERICAN EXPRESS ARG. S.A. c/CANO, Marcelo Jorge Sebastián s/sumario", bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que lo represente. Buenos Aires, 15 de junio de 1994. Publíquese por 2 días en **Página/12**. M. Carmen De Cucco Alconada. Secretaria.

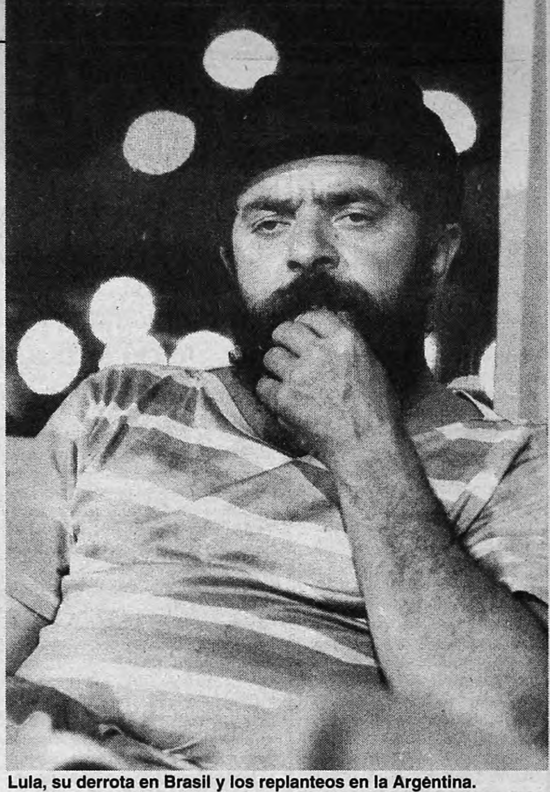
EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 37, Secretaría única, sito en Uruguay 714, piso 2º, Capital Federal, cita y emplaza a DANIEL OSVALDO GARCIA MARTINEZ a presentarse a estar a derecho en autos: "GARCIA MARTINEZ, Daniel Osvaldo s/ausencia con presunción de fallecimiento" bajo apercibimiento de nombrársele defensor oficial. Públiquese una vez por mes durante seis meses. Buenos Aires, 29 de julio de 1994.
Doctor Gustavo Danieli, secretario.

ANALISTAS DESDE LA IZQUIERDA

¿Años de vacas flacas?

La derrota de Lula en Brasil abrió el debate en la izquierda argentina. Alvarez, Solanas, Bravo y Zamora analizan las opciones de este sector en Latinoamérica.



Lula, su derrota en Brasil y los replanteos en la Argentina.
Confrontar o no confrontar, en el centro del debate.

(Por Raúl Kollmann) **Cualquier funcionario del Gobierno podría argumentar (seguramente lo hará): "Volvimos a ganar el lunes en Brasil y la izquierda de Lula perdió. Ya habíamos ganado en México, donde los votos de la izquierda cayeron al 20 por ciento; arrasamos en Chile y también salimos victoriosos en Colombia; Fujimori tiene una holgada ventaja en Perú, los colorados o blancos van a ganar en Uruguay y la tendencia indica que Menem logrará la reelección en mayo del '95. Los que están de nuestro lado ganan, los que están en la vereda de enfrente pierden". *Página/12* les presentó este diagnóstico a cuatro dirigentes de la izquierda y el centroizquierda argentino: Carlos "Chacho" Alvarez (contestó desde Chile) y Pino Solanas, del Frente Grande; Alfredo Bravo, de la Unidad Socialista, y Luis Zamora del Movimiento Socialista de los Trabajadores.**

Chacho Alvarez consideró que "las fuerzas progresistas del continente buscan una confrontación en la que hablan de sustituir todo y, encima, sin proponer instrumentos alternativos. Se niega todo, hay una impugnación total a lo que existe, en lugar de rescatar, por ejemplo, el equilibrio macroeconómico, la estabilidad. Entonces la gente sospecha –teme– que vamos a producir un cambio en el que arrasamos con todo lo anterior. Yo creo que nosotros tenemos que transformar, lograr crecimiento con productividad y equidad, pero sin alterar la estabilidad. Nos equivocamos si creemos que a la gente no le importa ya la estabilidad, que eso ha pasado a un segundo plano. Nuestra política de cambio tiene que mostrar una forma distinta de gestionar la cosa pública y que reconozca los avances logrados. Uno no puede dejar de ver que son los pobres los que han votado a nuestros adversarios. Alerto sobre otro vicio tradicional del progresismo: estamos siempre anunciando el fracaso del plan, como antes anunciábamos, durante 70 años, el final del capitalismo. Es un estereotipo; somos prenunciadores de la catástrofe. No podemos estar diciendo que mañana vamos a estar peor y pasado mañana en el desastre. Acompañemos de cerca la experiencia que va haciendo la gente y tomando las cosas mejores. ¿No es la hora del progresismo? Cómo no lo va a ser en un momento en el que la gente se empobrece, crece el desempleo y vemos los casos de corrupción todos los días. La última: seguimos siendo escuetos a la hora de la autocrítica. Tenemos que pensar en qué nos equivocamos, por qué el neoliberalismo sigue siendo, en cierta medida, hegemónico. Tal vez logremos un gran avance con un buen diagnóstico sobre nosotros mismos, simplemente mirándonos al espejo".

Chacho: "Nos equivocamos si creemos que a la gente ya no le importa la estabilidad".

Pino: "Hay que reconocer que es una época de baja en la conciencia de la gente".

"Efectivamente –dijo Solanas– Fernando Henrique Cardoso expresa el bando de ellos, aunque no es el ajuste salvaje como el de Cavallo. Se opone a la privatización de palancas clave de la economía, como las telecomunicaciones y la energía; protege más a la industria y, en general, va a tener un perfil más industrialista. Además tendrá que preocuparse por las urgencias sociales porque aquello es un volcán. De todas maneras, es evidente que gana en plena euforia por la estabilidad, frente a lo que para la gente es el terrorismo hiperinflacionario. Hay que reconocer que es una época de baja en la conciencia de la gente, baja en la elaboración de planes alternativos y que venimos de varios fracasos. Sin embargo, yo digo que estos planes no cierran, que liquidan el patrimonio público, aumentan el desempleo y crean un déficit en la balanza de pagos. En un año o dos habrá una explosión de estos planes de ajuste; un estallido de la economía. Por eso nosotros tenemos que reconstruir la alternativa de los progresistas y no subirnos, como hacen algunos, a esta ola de posibilismo, de ajustar el discurso a lo que dicen las encuestas."

Para el diputado Alfredo Bravo "Cardoso es un socialdemócrata, nada que ver con Carlos Menem. Efectivamente, todos apoyábamos a Lula, porque era el hombre más cercano al pensamiento de izquierda. El punto clave es que perdió porque cuando la gente sufre la inmensa angustia de la hiperinflación el que logra la estabilidad pasa a ser Gardel. Yo diría que la tendencia no es categórica: acaban de ganar los socialdemócratas frente a los conservadores en Suecia, en los países de la ex Unión Soviética vuelven a ganar los partidos de izquierda. En fin, la gente busca soluciones inmediatas a sus problemas y hay bastante movilidad en el voto. En el marco de ese zapping, yo digo que aquí tenemos posibilidades de ganar".

"Los resultados electorales –dice Luis Zamora– no cambian la explosiva situación abierta con las rebeliones de Chiapas y Santiago del Estero. Es posible que Cardoso sea el próximo Collor de Mello, a quien la gente sacó después de movilizaciones multitudinarias. Ahora bien, los resultados electorales se explican también por la actitud de la falsa izquierda: Lula en Brasil y Alvarez aquí terminaron apoyando los planes de ajuste."

–Pero los votos se fugan hacia opciones más moderadas no hacia alternativas situadas más a la izquierda –argumentó **Página/12.**

–Lo que sucede es que la gente no ve alternativa en esos dirigentes, que además no se diferencian de los planes de ajuste porque en realidad no tienen diferencias. Así se termina votando por lo menos malo. Por otro lado, las cosas van hacia una recesión brutal y hacia nuevos procesos de inflación, por lo que el voto a las opciones de derecha será un fenómeno coyuntural y la clave estará en que la gente va a seguir luchando.

Opinión

Por Silvia Troyano*

¿Ciudadanos de segunda?

Cuando los representantes legislativos nacionales de las provincias nos preguntamos sobre qué bases se constituye la esencia del federalismo, nos abocamos al debate de fondo que alguna vez deberá darse en el seno de la sociedad: qué país queremos, y de qué modo arraigamos a la gente a su geografía natural posibilitándole un desarrollo armónico y un marco de dignidad.

Pues bien. Hace pocos días debatíamos –o lo intentábamos– en la Cámara de Diputados, una distribución justa de los dineros coparticipables. Y la sola mención del tema despertó la ira de algunos y la desesperación de los legisladores bonaerenses, quienes abandonaron el recinto dejando sin quórum la sesión. Es menester, entonces, preguntarse si alguna vez seremos hermanos argentinos quienes provenimos de provincias alejadas del área centro del país. O si el solo hecho de vivir tan lejos nos convierte en ciudadanos de segunda que ni somos acreedores al marco respetuoso que mereció, por ejemplo, la ley del cine.

Después de tantas frustraciones, vemos con agrado que el debate con criterios de principio llegó al propio corazón del administrador de los fondos, llamado Fondo de Reparación Histórica para el Conurbano Bonaerense, Eduardo Duhalde. El gobernador decidió eliminar ese Fondo y reclamar –con toda justicia, quizás– el abultamiento de la coparticipación federal.

Celebro esta actitud. No obstante, sería bueno que a la hora de la gran discusión coparticipable se haga lo debido invitando a la mesa del debate a los representantes de las provincias argentinas que, hoy, presentan problemas estructurales y no sólo culturales en relación con el centro del país.

En ese marco las hermanas argentinas podrán discutir, en un paisaje federal, cuáles son las razones por las que sus habitantes deben emigrar a Buenos Aires; por qué razones no existen fuentes de trabajo alternativas; por qué está paralizada la producción; por qué las carteras de créditos son magras; el aumento desmedido de las mercaderías de la canasta familiar; la suba de los impuestos; el desmejoramiento de los servicios. También habría que discutir por qué razón, si aportándole tantos recursos renovables y no renovables a Buenos Aires, recogemos tan poco de la solidaridad de sus representantes.

Queda, obviamente, la esperanza de que se haga carne en todos la necesidad de cambiarle la cara al discurso y ponerle el toque de realidad que exige este país que, mal que les pese a muchos, es federal.

** Diputada nacional (PJ-Salta)*

Del Bello insólito: no a Cavallo y sí a Shuberoff

El titular de Políticas Universitarias terció en la discusión sobre los científicos y se opuso a Cavallo.


Alejandro Amdan

Juan Carlos Del Bello defendió a los investigadores de la universidad.

(Por Nora Veiras) **"Cuando (Domingo) Cavallo dijo que las universidades destinan sólo 50 millones de pesos para Ciencia y Técnica estaba refiriéndose a la asignación específica para ese rubro. No sabía que en realidad invierten mucho más. Estimo que alrededor de 180 millones", dijo a *Página/12* el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello. El economista que desembarcó en Educación desde el equipo del propio Cavallo también se diferenció del secretario de Ciencia y Tecnología, Domingo Liotta, quien viene batallando para separar a los investigadores de "los núcleos universitarios altamente politizados". Del Bello dijo: "No me parece mal que las universidades estén politizadas con mayúscula y creo que los 11.500 docentes que hacen investigación, 1600 de los cuales integran el plantel del CONICET, deben estar haciendo política con mayúscula".**

Aunque con dos semanas de atraso, Del Bello salió a terciar en la polémica desatada entre Cavallo, Liotta y los investigadores. El funcionario precisó que "más del cincuenta por ciento de los investigadores de carrera del CONICET están en las universidades y el 70 por ciento de los institutos de ese organismo tienen convenios con las universidades. Esto es muy bueno y nosotros lo auspiciamos".

–Pero Liotta cuestiona la politización de las universidades...

–Para mí, no es que sean investigadores de segunda los que están en la universidad y de primera los que están afuera. Yo reivindico el hacer política –pero con mayúscula– en la universidad. Nuestros dirigentes y gobernantes del pasado, del presente y del futuro han salido y saldrán de nuestras universidades. Buena parte de los científicos salen y continúan trabajando en las aulas. Para mí, la universidad tiene la particularidad no sólo de formar científicos y técnicos sino también de brindar formación humanística con contenido social. Tiene que desarrollar la capacidad de pensar y disentir. Interpreto que las palabras de Liotta pueden referirse a la politiquería de operadores políticos que están rentados en la universidad. Tenemos que ser muy cautelosos en este tema porque ya hemos vivido períodos autoritarios e intervencionistas que llevaron al oscurantismo.

Del Bello evitó tomar posición sobre si el CONICET debe volver al ámbito de Educación o continuar dependiendo en forma directa de la Presidencia. Sin embargo, remarcó que "tanto por la cantidad de investigadores (el CONICET tiene alrededor de 3000 de los cuales 1600 son de las universidades) como por los recursos que destina a Ciencia y Técnica, la universidad es la principal institución del sistema científico argentino".

–¿Entonces está de acuerdo con el rector de la UBA, Oscar Shuberoff?

–Así como discrepo sobre el Ciclo Básico Común o sobre la administración de los recursos con Shuberoff, en este tema comparto sus declaraciones.

–Cavallo dijo que las universidades podrían destinar en lugar de 50 millones, 300 millones para Ciencia y Técnica...

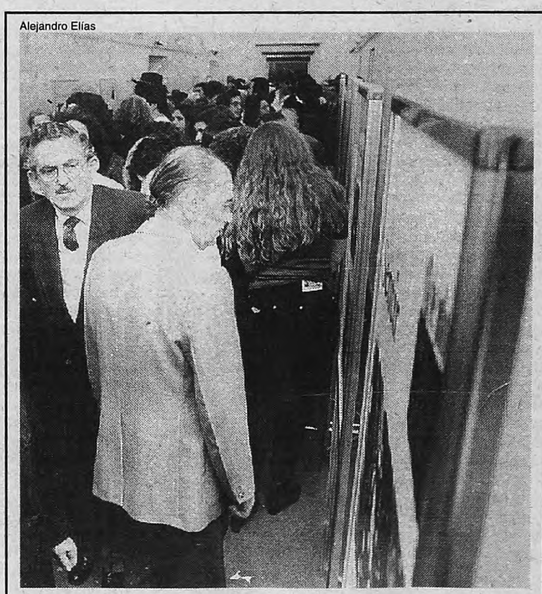
–Las universidades destinan mucho más que 50 millones. Estimo que la inversión en este rubro es de alrededor de 180 millones. Este monto surge de los 50 millones para subsidios y proyectos de investigación a los que se refiere Cavallo –la asignación específica del presupuesto–, más el proporcional de los salarios de los docentes investigadores que equivale a 70 millones, más el programa de incentivos salarial a la investigación que este año fue de 42 millones y el próximo será de 70 millones de pesos. La UBA, por ejemplo, tiene asignados 8,5 millones para Ciencia y Técnica pero invierte no menos de 16 millones. Cavallo se refirió a una asignación de recursos a través de la Ley de Presupuesto, yo hago un análisis que va más allá de la Ley de Presupuesto, como mínimo se tiene que incorporar el gasto salarial de universidades que participan en proyectos de investigación.

Johnson acepta ser candidato

El ex juez Guillermo Johnson anunció anoche que aceptó la oferta de la diputada nacional ultramenemista Leonor Alarcia de competir en la interna justicialista por la candidatura a gobernador cordobés. Johnson, en declaraciones periodísticas, no descartó que su candidatura a gobernador cuente con el apoyo de las demás corrientes partidarias, pero de no llegar a ese acuerdo "estoy dispuesto a competir con José Manuel de la Sota" en la interna del PJ cordobés.

Johnson presentó su renuncia como juez el lunes pasado y le fue aceptada anoche por el gobierno cordobés, aunque al mismo tiempo rechazó los términos contenidos en la dimisión. Anoche Johnson anticipó que aceptará competir por Federalismo y Liberación, la corriente interna de la ultramenemista Alarcia, en la interna justicialista, y reveló que hay reuniones con los otros sectores justicialistas para alcanzar una lista "por consenso". Johnson no participa de esas negociaciones "porque soy un invitado", explicó, aunque no descartó que a partir de ahora se sume a los cónclaves partidarios.

Alejandro Elías



"De los ojos al corazón"

Mercedes Sosa y León Gieco, cantando "Sólo le pido a Dios", inauguraron ayer la muestra llamada *18 de julio. De los ojos al corazón*, en la que se exhiben fotografías sobre el atentado contra el edificio de la AMIA. La combinación de escenas dramáticas, las imágenes de las grandes movilizaciones posteriores al atentado y los textos de Benedetti, María Elena Walsh, Marc Chagall y otros artistas se despliegan en dos salones del Centro Cultural Recoleta. Los titulares de la AMIA, Alberto Krupnicoff, y de la DAIA, Rubén Beraja, presentaron la muestra y volvieron a exigir resultados en la investigación del atentado que costó la vida a más de cien personas.

DI TELLA-HURD Y EL PETROLEO EN MALVINAS

Amigos, pero no hay acuerdo

Los cancilleres de Argentina y Gran Bretaña se reunieron "como amigos", pero de petróleo mejor ni hablar.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **La reunión de dos horas entre el canciller Di Tella y su par británico Douglas Hurd transcurrió en el habitual clima cordial de los comunicados de prensa, sin que se alcanzara ningún acuerdo sobre el espinoso tema petrolero. También se reiteró la fórmula del paraguas para la soberanía: los dos gobiernos están de acuerdo en que no están de acuerdo sobre el tema. "Aún hay un largo camino a recorrer", señaló Hurd al final del encuentro, en referencia a una posible cooperación sobre petróleo. "En la pesca se ha progresado pero el tema petrolero es mucho más difícil", reconoció Di Tella, quien indicó que habría una serie de reuniones sobre el tema en el futuro.**

"Los británicos queremos encontrar algún sistema de cooperación pero todavía hay muchas diferencias y una distancia considerable entre las dos posiciones", dijo Hurd a los periodistas reunidos afuera de la residencia oficial del canciller británico. Poco antes, mientras los dos cancilleres almorzaban, se dio a conocer el comunicado conjunto: acordaban "reflexionar sobre las propuestas y sugerencias de cooperación hechas por ambas partes".

Sin hacer referencia al comunicado, los cancilleres reiteraron que sacando el tema del Atlántico Sur, las relaciones bilaterales seguían progresando de manera "inesperada", según Di Tella, y "satisfactoria", según Hurd. "Argentina es el segundo mercado en Latinoamérica para nuestro país. Las exportaciones crecieron este año en un 45 por ciento", dijo Hurd, que no dudó en llamar a Di Tella "un viejo amigo", a quien volvía a dar la bienvenida. "Las inversiones británicas en nuestro país se han convertido en un factor de gran importancia", replicó Di Tella, que se confesó "halagado" por la amistad que proclamaba Hurd.

La gran diferencia entre los dos "amigos" –la soberanía de las islas– vuelve más difícil la resolución del problema petrolero. A diferencia de la pesca, tema en el que, según Di Tella, se lograron "grandes avances", el petróleo es un recurso no renovable y su posible explotación se cuenta en décadas, involucrando inevitablemente el tema de la soberanía. Los isleños han dejado en claro una y otra vez que no aceptan ninguna cooperación que implique siquiera un vago reconocimiento de esta cuestión. "No tenemos problema en que las compañías argentinas participen de la explotación petrolera en las islas", señaló a **Página/12** el número dos del gobierno de las Malvinas en Londres, Anton Livermoore. Pero las regalías de la explotación se pagarían por supuesto al gobierno británico: la Argentina no recibiría nada de un recurso que considera suyo porque compartir los beneficios de la explotación tendría claras implicancias para el tema de la soberanía.

Entretanto, las compañías petroleras miran con sólo "cauteloso interés" la situación, según señaló a **Página/12** Matthew Shaw, de la consultora petrolera Wood Mac Kenzie. "Es una zona de alto riesgo geológico y de bastante riesgo político, de modo que por el momento las compañías se contentan con estar informadas sobre lo que pasa", indicó Shaw añadiendo que en el mundo petrolero de hoy se toman muchos menos riesgos dado el bajo precio internacional del recurso. "Junto a este factor está el hecho de que en los últimos años se ha abierto una serie de zonas antes cerradas, muchas de ellas con probada rentabilidad, como Rusia", indicó Shaw.



Di Tella habla al periodismo. Hurd pensativo.
"En la pesca se progresó, pero el tema petrolero es más difícil."

"Un compromiso con EE.UU."

El embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, aseguró hoy que al país "le conviene" sancionar una ley de patentes, pues "es un compromiso que la Argentina asumió, no sólo con Estados Unidos, sino con la comunidad internacional". Se mostró confiado en que el Congreso va a votar afirmativamente ese proyecto y la Argentina "va a cumplir, porque le conviene, ya que es la única forma de garantizar que se realicen proyectos de investigación y desarrollo tecnológico".

Erman salió de terapia

El diputado nacional Antonio Erman González (PJ), abandonó ayer la sala de terapia intensiva de la Clínica y Maternidad Suizo Argentina, donde fue intervenido el lunes último a raíz de un aneurisma de aorta abdominal, y fue trasladado a una habitación común. El diputado fue derivado a una suite de la clínica, situada en la avenida Pueyrredón 1461 y "podría ser dado de alta aproximadamente en cinco días". El ex ministro de Economía y de Defensa fue intervenido el lunes último por un equipo integrado por los doctores Parodi y De la Fuente, y continuará cumpliendo el posoperatorio en una habitación común del mencionado centro asistencial.

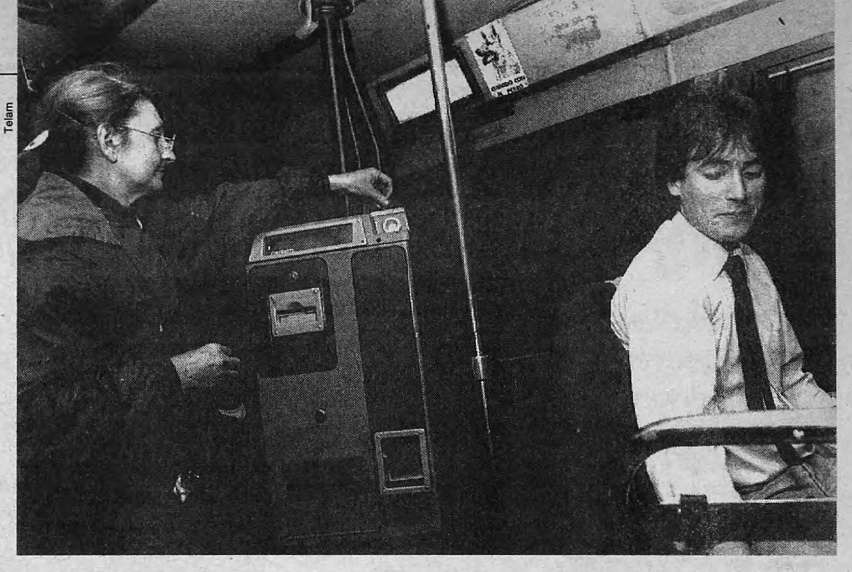
La familia, hipotecada

El afán de la vivienda propia puede, en muchos casos, más que el temor a una eventual devaluación. Prueba de esto son las aproximadamente 150 mil familias argentinas que obtuvieron préstamos hipotecarios, por los que deberán oblar, religiosamente, un promedio de 500 dólares por mes durante los próximos 7 o 10 años. Un horizonte demasiado amplio que obligará a muchos de estos deudores a encender una vela para pedir por la inmovilidad del tipo de cambio. El cálculo fue realizado por operadores inmobiliarios privados en base a datos proporcionados por el Banco Central. Según este trabajo, desde 1990 hasta mayo de este año se otorgaron créditos hipotecarios por un total de 4494 millones de dólares, monto que podría acrecentarse sustancialmente durante los próximos meses, ya que la demanda de estos préstamos se mantiene. El ranking de prestamistas (excluyendo al Banco Hipotecario) está encabezado por el Banco Nación, con un 35,7 por ciento de los créditos otorgados, tal vez porque la entidad que conduce Aldo Dadone impuso condiciones más flexibles para los tomadores que los bancos privados. Le siguen el Galicia, con 14,7 por ciento; el Citi, con 6,3; el de Crédito Argentino, con 5,5; el Boston, con 4,1; el Río, con 2,6; el Credit Lyonnais, 2,1; el Social de Córdoba, 1,9, y la Banca Nazionale del Lavoro, con 1,9. La oferta bancaria para créditos hipotecarios se realiza básicamente en dólares, porque los tomadores tienen una razón para asumir el riesgo cambiario: las tasas de interés -de las que no hay indicios de que vayan a bajar por el momento– son bastante más bajas para los préstamos en divisas que para los que se otorgan en moneda nacional. Los banqueros advierten que "hay mercado para rato" en este rubro, ya que el público sigue solicitando préstamos para comprar o refaccionar su vivienda. Y hasta el momento los deudores demostraron que, además de tener audacia, son buenos pagadores. "No hay moras importantes –comentó un gerente de la Banca–, por el contrario, el índice de morosidad es del 2 por ciento, por debajo de los parámetros internacionales."

Ezeiza no pasa del '95

El Aeropuerto Internacional de Ezeiza y el Aeroparque Jorge Newbery serán privatizados dentro de los próximos 14 meses, según reiteró ayer en Génova Domingo Cavallo. "Tenemos un plazo para entregarlos en concesión hasta el 31 de diciembre de 1995", dijo en rueda de prensa. El ministro de Economía aseguró además que no conoce un plan para construir un nuevo aeropuerto en Campo de Mayo: "Es un espacio verde de los que Buenos Aires necesita, ya que no hay muchos y no tiene sentido pavimentarlos". Por otro lado, Cavallo indicó que existe interés de empresas españolas, francesas y canadienses en participar de la privatización de las centrales atómicas.

Las boleteras no le mintieron al Indec: el encarecimiento del boleto golpeó duro en el costo de vida.



Telam

La suba del boleto determinó que el índice de precios al consumidor trepara siete décimas en setiembre, demasiadas para el plan. Fue el mayor incremento en un año si se deja de lado el 0,9 por ciento de julio. Los precios mayoristas se portaron mejor, subiendo apenas 0,2 por ciento.

Cavallo no viaja en colectivo, pero el aumento le salió caro

Comer tomate y viajar en colectivo fueron factores desequilibrantes de los presupuestos familiares en setiembre, al registrar aumentos del 42 y 13,4 por ciento, respectivamente, guarismos astronómicos en esta época de estabilidad. Ambos renglones fueron señalados por las autoridades del Palacio de Hacienda como los responsables del alza del 0,7 por ciento que experimentaron los precios al consumidor el mes pasado. En cambio, el último mes del invierno fue propicio para tomarse vacaciones, a juzgar por el descenso de precios del 2,1 por ciento en el rubro Turismo.

El secretario de Programación Económica, Juan José Llach, destacó al anunciar los índices que "la tasa anual de precios al consumidor sigue disminuyendo", comparando el 3,7 por ciento de incremento de los últimos doce meses con el 8,9 por ciento que registraba el índice anual a setiembre de 1993. Entusiasmado por estos resultados, el funcionario de Economía se animó a vaticinar como "probable, si no se producen sorpresas climáticas, que el aumento de precios al consumidor de octubre sea inferior al 0,6 por ciento" de igual mes del año anterior, en el marco de "un clima general de tranquilidad" que se prolongaría durante los últimos tres meses del año.

El índice desagregado de los últimos doce meses muestra que los rubros de servicios sociales son los que registran los mayores incrementos: Salud, 9,6 por ciento; Vivienda, 8,4 por ciento; Educación, 7,4 por ciento, y Transporte y Comunicaciones, 6,9 por ciento. Estos resultados evidencian las inequidades provocadas por la política de apertura económica, ya que se trata, precisamente, de los rubros no transables internacionalmente.

Pese a la euforia oficial, la evolución del índice de precios al consumidor muestra que la desaceleración deberá mantenerse en los próximos meses para cumplir con las pautas, ya que el aumento del indicador en el último semestre registró un 2,8 por ciento, que proyectado a términos anuales resultaría del 5,7 por ciento, por encima de los cuatro puntos estimados por el presidente de la Nación y de los tres puntos esperados por el ministro de Economía.

Los precios de las frutas, hortalizas y legumbres hicieron el aporte principal para el alza del 0,2 porciento del índice mayorista, al registrar incrementos del 9,3 por ciento. Los productos manufacturados verificaron, en promedio, un aumento del 0,3 por ciento, con una leve escapada hacia arriba en insumos tales como papel y subproductos, impresiones y publicaciones (3,5 por ciento) y sustancias químicas y productos derivados del petróleo, carbón, caucho y plástico (2,6 por ciento). El costo de la construcción no registró variantes, al compensarse el aumento en materiales (0,3 por ciento) con la caída en el costo de la mano de obra (0,5 por ciento).

Fiebre de primavera

(Variación porcentual)

	Sept.	9 meses	12 meses
Precios al consumidor (IPC)	0.7	3.1	3.7
Precios mayoristas (IPM)	0.2	3.4	1.1
Costo de la construcción	0.0	-2.2	1.3

Fuente: Indec.

LA BOLSA CAYO 3,3%

Malos vientos del Norte

Una jornada negra se vivió ayer en el recinto bursátil, al retroceder las acciones 3,3 por ciento. Nuevamente la evolución de los indicadores de la economía estadounidense en una dirección contraria a la deseada por los financistas de Wall Street impactó en la plaza local. La publicación del índice de demanda industrial, que duplicó las estimaciones previas de los especialistas, supone un recalentamiento de la economía y un eventual repunte de la inflación. La respuesta de los operadores a ese diagnóstico fue inmediata: la tasa de los bonos del Tesoro de Estados Unidos a 30 años trepó a 7,97 por ciento anual y el Dow Jones –índice de las principales acciones– llegó a bajar 50 puntos.

Este panorama afectó a los negocios en la rueda porteña, que desde hace un par de años ya no tiene a los operadores locales definiendo tendencias: éstos se suman a lo que hacen los inversores del exterior. En las tres primeras ruedas de la semana el índice de acciones líderes MerVal acumula una retroceso de 4,5 por ciento. Con un volumen de negocios de 43,4 millones de pesos, 36 por ciento más que en la jornada anterior, el balance fue netamente desfavorable: cotizaron 72 empresas y sólo 2 culminaron con signo positivo.

Las acciones que esquivaron la depresión fueron las de Minetti y Cía, que subieron 4,3 por ciento, y las de Sol Petróleo, que mejoraron 3,8 puntos. La suba de Minetti estuvo motivada por el anunciado propósito de la multinacional Cargill de comprar el paquete mayoritario del molino harinero. Las pérdidas más pronunciadas entre las líderes correspondieron a los bancos Galicia y Francés, que bajaron 6,5 y 6,2 por ciento, respectivamente.

El retroceso de los papeles de las entidades financieras se debió a que la caída del mercado también arrastró a los títulos públicos, y los operadores sostienen que ese quebranto se reflejará más adelante en los balances del Galicia y el Francés, que tienen fuertes posiciones de bonos. El Bocon II en pesos bajó, por ejemplo, 2,9 por ciento, para terminar a 53 redondos.

Hacienda pasó la escoba

La Aduana y la Superintendencia de Seguros fueron las primeras "víctimas" de la *aspiradora* de recursos ideada por Domingo Cavallo para cubrir las necesidades financieras de algunos organismos utilizando fondos excedentes de otros. En su debut el mecanismo absorbió 81 millones de pesos que se destinarán a rentas generales.

El Tesoro captó de la Aduana 55 millones, y del órgano que fiscaliza el negocio asegurador otros 15 millones. También resultó afectada la Secretaría de Turismo, con 7 millones, y la de Transporte, a la que se le retuvieron 4 millones del canon que cobra por la concesión de servicios ferroviarios. El número dos de Hacienda, Marcos Makón, explicó a este diario que "esos organismos que manejan fondos con afectación específica recaudaron más de lo que tienen previsto gastar según las partidas asignadas en el Presupuesto".

La medida dispuesta por el secretario Ricardo Gutiérrez se respaldó en el decreto 1545 de fines de agosto, que instrumenta "la segunda parte de la reforma del Estado". La norma buscó entre otros objetivos sacar provecho de fondos que permanecen inmovilizados en algunas áreas. En los casos de Aduana, Seguros y Transporte podrían volver a aspirarse recursos, mientras Turismo ya se aseguró que lo resignado es lo máximo que aportará de aquí a fin de año. Makón anticipó que "en la medida que se detecten excedentes financieros en otros fondos de afectación específica u organismos descentralizados, serán absorbidos por el Tesoro".

RECORD IMPORTADOR EN AGOSTO

F. Dvoskin

El mundo es un shopping

Con 2033 millones de dólares, las importaciones batieron en agosto todas las marcas. Y aunque las exportaciones no se duermen, el déficit apunta a 6000 millones en el año.

El comercio exterior argentino sigue volteando records, pero no todos dan para el festejo. El más espectacular, aunque no por eso inesperado, fue protagonizado por las importaciones, que por primera vez en la historia superaron el listón de los 2000 millones de dólares en un solo mes. Esto sucedió en agosto, cuando alcanzaron los 2033 millones, según datos provisorios que entregó ayer el Indec con estilo circunspecto, sin funcionarios que convocaran a rueda de prensa. Las exportaciones, a su vez, treparon en los ocho meses a u$s 10.105 millones, cifra que nunca habían alcanzado. Sin embargo, mientras ésta representa una significativa expansión del 16 por ciento, el bache de la balanza comercial siguió ensanchándose velozmente porque las importaciones crecieron a un ritmo del 36 por ciento. El déficit acumulado en los ocho meses suma así 3838 millones, 153 por ciento más que en igual tramo de 1993 y superior al de todo ese año, proyectando para el conjunto del '94 un desbalance de entre 5500 y 6000 millones de dólares, que parece estar midiendo la insuficiente productividad argentina para aguantar este tipo de cambio.

Dramáticos como son los datos, tampoco carecen de aspectos positivos:

• Las exportaciones crecen tendencialmente a buen ritmo y con una economía en expansión (que también explica el persistente incremento de las importaciones), de manera que su aumento no es la consecuencia de una recesión. Parecen desmentir así el presunto retraso cambiario.

• Como no se cansan de repetir desde Economía, las importaciones que más crecen –si se dejan de lado los combustibles– son las de bienes de capital, reflejo del proceso inversor. Los datos desagregados, disponibles sólo para los primeros siete meses, muestran que, mientras el total de importaciones aumentó un 37 por ciento, las de bienes de capital subieron un 60 por ciento. Sin embargo, también es cierto que, en términos relativos, van perdiendo brío.

• Se supone –especialmente en el discurso oficial– que la importante incorporación de equipos en algún momento provocará un salto en la productividad y, consiguientemente, en las exportaciones. Pero, hablando *off the record*, fuentes gubernamentales reconocen que el argumento es indemostrable, como una especie de artículo de fe, y que ni siquiera pueden arriesgar cuándo sucedería el milagro.

La reciente decisión de emancipar a la Argentina del Fondo Monetario muestra que Domingo Cavallo está especialmente preocupado por el sector externo y prefiere asumir ciertos riesgos fiscales para poder seguir con su política de bajar los costos empresarios mediante la reducción de impuestos, en lugar de aferrarse a una disciplina demasiado estricta. Sin embargo, la esperanza más concreta de emparejar los números está puesta en Brasil.

Según Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, él no se entusiasmaría demasiado con la victoria electoral de Fernando Henrique Cardoso si sólo fuese a producir un boom pasajero, como el desatado en 1986 por el Plan Cruzado de Dilson Funaro, porque nadie invertiría en la Argentina para aprovechar un pico momentáneo de demanda brasileña. "El dato bueno –indicó a **Página/12**– es que este apoyo del electorado al Plan Real genera certidumbre a largo plazo y augura un flujo permanente de exportaciones, asegurando la continuidad del Mercosur y la existencia de políticas convergentes en Brasil y Argentina. Brasil se va a ir para arriba, y eso significa que también la Argentina se irá para arriba." Por el momento, de todas formas, también el intercambio con el gran vecino está dibujado en rojo.

Déme 2000

	Exportación			Importación			Saldo	
	1993	1994	%	1993	1994	%	1993	1994
Enero	902	962	7	1039	1577	52	-137	-615
Febrero	910	954	5	898	1495	66	12	-541
Marzo	1075	1125	5	1323	1842	39	-248	-717
Abril	1079	1214	13	1207	1732	43	-128	-518
Mayo	1221	1591	30	1253	1712	37	-32	-121
Junio	1278	1445	13	1410	1813	29	-132	-368
Julio	1162	1401	21	1559	1739	12	-397	-338
Siete Meses	7627	8692	14	8689	11910	37	-1062	-3218
Agosto	1083	1413	30	1538	2033	32	-455	-620
Ocho Meses	8710	10105	16	10227	13943	36	-1517	-3838

Fuente: Indec. Cifras en millones de dólares

Boom latino

Argentina-Brasil y Argentina-Chile son dos de los seis ejes decisivos del auge sin precedentes que se está viviendo en el comercio entre los países latinoamericanos, según destaca un informe difundido por la Cepal. Los otros cuatro ejes destacados son Brasil-Chile, Brasil-México, Colombia-Venezuela y Brasil-Uruguay. Este análisis muestra, a su vez, que el mayor polo de crecimiento del comercio intrazonal está situado en el Cono Sur, con Brasil como protagonista clave, mientras las energías mexicanas están viradas hacia Estados Unidos. El organismo dependiente de Naciones Unidas remarca que ya en 1992 el incremento del intercambio dentro de la región fue del 29 por ciento, y que en 1993 marcó una expansión del 22 por ciento. Este dinamismo "no sólo ha permitido superar las secuelas de la década pasada (de contracción comercial) sino llegar a niveles de interrelación comercial nunca alcanzados antes". La Cepal vaticina que, de prolongarse esta tendencia unos pocos años más, "la región podría acercarse a los niveles de interdependencia comercial que ostentaba la Comunidad Económica Europea en sus inicios". El crecimiento del comercio en Latinoamérica se basó preferentemente en las manufacturas, lo que marca una diferencia primordial respecto del intercambio con el resto del mundo. El peso del mercado del área se incrementó para las manufacturas del 14,1 por ciento en 1985 hasta un 27 por ciento en 1992.

El monopolio de los teléfonos seguiría hasta el 2000

A Telecom y Telefónica les costó poco cumplir las modestas metas impuestas en los pliegos que diseñó María Julia.



La inversión en infraestructura telefónica llega a 4900 millones de dólares desde la privatización.
Las concesionarias Sur y Norte ya instalaron más líneas que las que se les exigieron para 1997.

Las compañías telefónicas están a un paso de asegurarse el monopolio del servicio básico hasta el año 2000, tres años más que el período garantizado por el pliego de privatización. Tomando los datos al mes de junio, Telefónica y Telecom ya superaron la meta exigida por el Estado en cuanto a cantidad de líneas a instalar antes de 1997, y llevan invertidos más dólares de los que habían comprometido hasta la mitad de este año. El logro anticipado admite una doble lectura: por un lado, que el Gobierno (a través de la entonces interventora María Julia Alsogaray) impuso a los adjudicatarios unas metas no muy difíciles de cumplir. Por el otro, las empresas vieron ampliamente recompensado el relativo esfuerzo aplicado a renovar la deplorable infraestructura telefónica que encontraron al llegar con las suculentas ganancias que vienen acumulando desde que accedieron al negocio, y que ya superan los 1500 millones de dólares. Basándose en estos datos, la sociedad de Bolsa Boston Inversora elaboró un informe en el que recomienda comprar acciones de aquellas compañías, pronosticando además que la rentabilidad seguirá siendo altamente favorable.

Según el contrato de transferencia de ENTel, las dos licenciatarias tienen garantizada la exclusividad para operar, cada una en su zona, hasta 1997, aunque podrán acceder a tres años más de privilegio si para esa fecha superan determinada cantidad de nuevas líneas instaladas, montos de inversión y ciertos parámetros de calidad de servicio. De acuerdo con el informe de la agencia bursátil del Banco Boston, al finalizar el último ejercicio Telefónica llevaba conectadas 1.069.000 líneas (frente a 611 mil comprometidas) y Telecom, 944.000 (sobre 583 mil de mínimo).

El trabajo también destaca que desde el pase a manos privadas se invirtieron 2400 millones de dólares en la zona sur y 2500 millones en la región norte. Consultado por **Página/12**, un vocero de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones aclaró que esas cifras exceden lo comprometido hasta hoy, pero aún no completan el monto que deben cumplir dentro de dos años.

De cualquier modo, todo indica que también saltarán esa valla. Lo que estaría por verse es si el Gobierno les dará por aprobado el examen en cuanto a calidad de servicio, un tema que incluye parámetros como el tiempo que demora un pedido de reparaciones, el porcentaje de llamadas efectivamente concretadas sobre las discadas, o la cantidad de errores de facturación que pudieran cometer las empresas. "Y eso recién se va a evaluar en 1997", comentó el funcionario, con tono dudoso.

Del lado de las empresas, no dudan en expresar su deseo de seguir explotando en las mismas condiciones de exclusividad un negocio que les ha reportado jugosas ganancias, y promete seguir dándoselas. En la proyección de Boston Inversora, la cotización de los papeles de Telefónica y Telecom trepará en los próximos 18 meses hasta 9,25 y 9,20 pesos, respectivamente (ayer cerraron a 6,63 y 6,42, en el mismo orden).

LOBBY POR AEROLINEAS

Todman debutó como empleado

Terence Todman tuvo ayer su debut como director de Aerolíneas Argentinas, y demostró para qué lo pusieron en ese cargo. El ex embajador de Estados Unidos en la Argentina se entrevistó con los titulares de las comisiones de Transporte de Senadores y Diputados, Guillermo Snopek y Dámaso Larraburu, respectivamente, "para conocer sus opiniones sobre la empresa que ahora represento, y así mejorar mi propio punto de vista", según sus propias palabras. Al término del encuentro con Larraburu, quedó claro luego que su primer objetivo fue dar su versión sobre el conflicto que Aerolíneas mantiene con los pilotos, antes de que los jefes de ese gremio se reúnan hoy con la comisión de la Cámara baja en pleno. Todman pronosticó que el problema se solucionará "a más tardar el viernes", cuando el tema se trate en una reunión de directorio.

"Siempre trabajé para lograr un aumento en el intercambio comercial entre la Argentina y Estados Unidos. Y eso se puede hacer estando de un lado o del otro", reiteró el diplomático devenido empresario, al explicar la compatibilidad de su función actual con su anterior actuación en defensa de los intereses norteamericanos en este país.

Si antes presionaba para conseguir ventajas para American Airlines y United en su tráfico hacia Buenos Aires, eso no significa, según él, que ahora vaya a pelearse con su sucesor, James Cheek. "¡No, de ninguna manera!", exclamó, siempre sonriente, el mismo gesto que mantuvo para contestar que "las cosas están mejorando, pero no puedo decir más", cuando este diario quiso saber cuál fue el resultado del último balance, cerrado en junio. En su primera visita al país desde que ocupa un lugar en el directorio de Aerolíneas, hoy Todman será recibido por el presidente Carlos Menem.

El peaje no se detiene

Aunque nadie esperaba grandes anuncios, el secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wylian Otrera, aprovechó la cena conmemorativa del Día del Camino para anticipar la renegociación de cinco contratos de concesión de rutas nacionales, con vistas a acordar obras de ensanchamiento en algunos tramos. El aumento del tránsito en dichos recorridos superó todas las expectativas, dejando en caja de las cabinas de peaje en los primeros tres años de explotación cifras que ya superaron los montos invertidos. Sin embargo, no se descarta que el aumento del peaje forme parte de la agenda de negociaciones.

Los tramos en los que Obras Públicas reclama el agregado de un carril por cada mano son: Córdoba-Rosario (Ruta 9); Pilar-Pergamino (R.8); Puente Zárate Brazo Largo-Ceibas, Entre Ríos (R.14) y dos trayectos no definidos sobre las rutas 5 y 7. "El mantenimiento tiene un costo de 3500 a 4000 pesos por kilómetro, mientras que agregar un nuevo carril por lado significa una inversión de un millón de pesos por kilómetro", calculó Otrera ante **Página/12**.

Por otra parte, el funcionario señaló que en los próximos tres años la inversión pública estará orientada básicamente a construir tres corredores bioceánicos sobre las rutas 22 y 23 (Norte), 5 (Central) y 3 (Sur). Según Otrera, el costo estimado de las obras alcanzará a los 1200 millones de dólares, parte de los cuales fueron incluidos en los 537 millones de pesos "ya asegurados" en el presupuesto del sector para 1995.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

(*Por Susana Merlo*) **"Hay 150 familias que no sabemos dónde están y que pueden pasar otra noche en la calle. La Municipalidad no quiere firmar ningún acuerdo y se negó a entregar las listas de las personas que fueron a los hoteles. Quieren hacer todo de palabra y conformarnos con un caramelo", denunciaron ayer los ex ocupantes de Bodega Giol al retirarse abruptamente entre insultos y gritos de la reunión con el secretario de gobierno municipal Héctor Gambarotta, a menos de doce horas de quedar desalojados. En el encuentro se pretendía firmar una acta que garantizara el alojamiento sin restricciones y por 30 días a la totalidad de los desalojados, estimados en unas 1200 personas, y tomar conocimiento del destino de cada una. "La Municipalidad tiene el control numérico y cualitativo de la situación, pero esa información no la podemos hacer pública porque equivale a difundir una historia clínica. Nombres y apellidos no", dijo Gambarotta. "Además queremos despolitizar el caso, no tomamos a las familias como rehenes. Si alguien quiso irse por su cuenta así lo hizo, y si hay casos concretos de gente que quedó en la calle que venga y lo analizaremos caso por caso", remató el responsable político del gabinete de Jorge Domínguez.**

En las ex bodegas Giol sólo queda una custodia policial.
La comuna quiere ahora "despolitizar" el conflicto.

La extensa reunión entre la Municipalidad y los desalojados de las ex bodegas Giol culminó abruptamente ayer cuando los funcionarios de la comuna se negaron a firmar un compromiso de solución al problema habitacional. Los desalojados denunciaron que hay cerca de 700 personas con paradero desconocido.


T. Valdez

DENUNCIAN QUE HAY 150 FAMILIAS DE GIOL SIN HOTEL

El que se fue a Sevilla

Pasadas las 19, el secretario de Promoción Social, Alfredo Gulleiro, encargado del operativo mediante el que ayer se trasladó a las familias, dio las primeras cifras oficiales. "Tenemos a 545 personas ubicadas en alojamientos, 504 en hoteles de la Capital Federal, y el resto distribuidas en el Hogar del Padre Pedro, el Consejo del Menor y la Familia, y el Hogar Félix Lora." El faltante de 700 personas lo resumió entre "los que se fueron la noche anterior y los que se fueron por su cuenta. El operativo fue voluntario, no fue ni autoritario ni obligatorio ir a un hotel".

Después de "recorrer todos los hoteles", el secretario afirmó que "estamos en condiciones de garantizar el alojamiento por un mes", tal como fue el compromiso de palabra, asumido en la calle lindera a la bodega pero nunca suscripto. "Desmiento que haya familias rechazadas por tener hijos chicos o por falta de plazas", agregó. Sin embargo, la delegada de La Familia Giol, Delia Romero, denunció horas antes que su micro con ocho familias a bordo fue rechazado en ocho hoteles "por tener chicos o porque no había lugar".

Según la dirigente, el chofer del micro, cansado de deambular, los dejó en una estación de servicio de Quilmes "en el medio del campo", donde pasaron la noche. "Recién a las cinco de la mañana pudimos mandar nuestras pertenencias a un local partidario de Scalabrini Ortiz y Corrientes". En la Municipalidad negaron el episodio y destacaron que "a la señora Delia Romero no le gustó ninguno de los hoteles que le asignamos y finalmente pidió que mandaran sus cosas a un local del CTA".

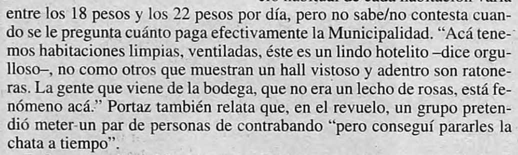
El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel anunció que denunciará la falta de conocimiento oficial del paradero de esta gente "ante el Instituto Interamericano de Derechos Humanos" de Chile, adonde viaja esta noche, mientras que los letrados de La Familia Giol apelarán hoy a las 11 en la Cámara de Apelaciones del Crimen el rechazo al hábeas corpus presentado el mismo día del desalojo.

En el Palacio Municipal, el tema Giol es una papa caliente que quieren patear para afuera. "Es un problema de Ferrocarriles, si ellos se hacen cargo de los gastos y ordenaron el desalojo, ¿por qué nos dan con la cachiporra a nosotros?", se preguntó un alto funcionario. En la vereda de enfrente, el abogado de los ex ocupantes Ernesto Moreau concluyó en que "la dispersión de las familias y la falta de información es el mejor método para destruir a La Familia Giol".

Una noche de hotel

(*Por J. J. P.*) "Aquí no hay desagiolados", dice la encargada del hotel de México 950 en San Telmo, en una singular e involuntaria síntesis, cuando pretende informar que en ese lugar no se ubicó a ninguno de los desalojados de la ex Bodega Giol. "No teníamos lugar y para tenerlos mal preferimos decir que no", amplía. Pero la mentira dura sólo segundos, hasta la llegada de dos asistentes sociales de la Municipalidad a quienes sí se les informa que desde el martes a la noche allí se alojan 7 personas. Enseguida, la mujer le explica al cronista: "Le mentí porque el dueño no quiere dar información al periodismo". En una de las precarias 78 habitaciones del conventillo/pensión de tres pisos y 20 baños se instaló, por un mes, la señora de Aranda y su marido. La mujer se muestra recelosa. "Está todo bien, no tenemos de qué quejarnos", dice y no agrega nada más.

En general, los dueños de los hoteles y pensiones en los que se ubicó momentáneamente a la mayor parte de las personas que debieron abandonar su refugio tratan de evitar el contacto con la prensa, retacean información y no tienen particular interés en que hablen las personas que viven allí. Oscar Ricardo Portaz, encargado del hotel Coventry de Chacabuco 615 es, sin embargo, uno de los más extrovertidos. El hombre informa que allí, en 6 de las 30 habitaciones, se distribuyen 21 personas provenientes de la ex bodega; que en 2 piezas grandes vive un matrimonio con 8 hijos; que además hay otras 7 personas enviadas por la Municipalidad y que el precio habitual de cada habitación varía entre los 18 pesos y los 22 pesos por día, pero no sabe/no contesta cuando se le pregunta cuánto paga efectivamente la Municipalidad. "Acá tenemos habitaciones limpias, ventiladas, éste es un lindo hotelito –dice orgulloso–, no como otros que muestran un hall vistoso y adentro son ratoneras. La gente que viene de la bodega, que no era un lecho de rosas, está fenómeno acá." Portaz también relata que, en el revuelo, un grupo pretendió meter un par de personas de contrabando "pero conseguí pararles la chata a tiempo".



Enfrente, en el hotel San Antonio también se paga 20 pesos por día (precio promedio en la zona). Carlos Espínola, 24 años, paraguayo, albañil, dice que está muy bien, muy cómodo y que cuando se le termine el mes que paga la Municipalidad no le disgustaría quedarse a vivir ahí, "aunque es un poco caro". Con 600 pesos mensuales se puede alquilar un departamento de tres o cuatro ambientes, pero entre depósito y comisiones la suma se engorda demasiado. Además, hacen falta garantías. De todo esto se aprovechan los hoteleros. Es otra de las facetas de un mismo problema social. La cara más grave está en las historias como la que cuenta Rosa Haydée Carbajal de 35 (¿mil?) años, alojada en el hotel de Chacabuco 962. Primero se resiste a hablar, después accede, pero fuera del hotel y de la vista de la dueña. Cuenta con la fuerza de un cross a la mandíbula: "Soy chaqueña, pero hace 24 años que vivo en Buenos Aires. En Giol estaba bien, podía mandar a los chicos al colegio y salía a trabajar. Ahora no tengo con quien dejar a los nenes, llamé a mi trabajo para que me esperen y dicen que tengo que renunciar. La habitación del hotel es linda pero esto dura sólo un mes y no sé cuándo ni cómo voy a recoger las cosas que llevaron al depósito. La maestra del mayor de los chicos me dio 10 pesos para que lo lleve y con esa plata podemos comer algo hoy y tal vez mañana, pero después... ¿qué?".

Una bomba social

En una entrevista radial, el secretario de Desarrollo Social del gobierno nacional, Eduardo Amadeo, aseguró que la solución habitacional para los desalojados de Giol "no quedará sólo en manos de Dios". Para el funcionario se trata de "un problema político elemental: si en esto no se da una solución en 30 días, tenemos una bomba que explota porque a la gente no se la puede sacar de los hoteles a patadas". Tras señalar, sin demasiadas precisiones, que "hay tres organismos que están trabajando en el tema", Amadeo se mostró esperanzado de alcanzar una salida "para evitar que esto estalle de nuevo. Realmente confío en que lo vamos a hacer mejor esta vez", dijo.

CONTRATAN UN INTERVENTOR MINISTERIAL

Funcionario por alquiler

(*Por Andrés Klipphan y Erwin Pérez*) **El interventor en la dirección de administración del Ministerio de Salud y Acción Social, cuarto peldaño en el nivel jerárquico de la cartera y tercero del área, accedió al cargo mediante un contrato de locación de obra que deja así en manos de un proveedor del Estado la responsabilidad de supervisar y controlar el esqueleto funcional de la repartición. El contrato benefició a Rolando Maya, sucesor de Juan Alcaraz, quien había revistado en las mismas condiciones y ha sido ascendido a subsecretario administrativo. Lo curioso del método reside en que, en caso de mal desempeño, el interventor no puede ser afectado por sumarios administrativos ni juzgado, puesto que no es funcionario de la repartición ni está sometido a sus reglamentaciones.**

La directora de asuntos jurídicos, Viviana Bonpland, fue quien abrió la vía a esta peculiar forma de inserción en la vida administrativa del ministerio con el dictamen 2037/94 que puso en funciones a Alcaraz. El texto, que lleva fecha del 28 de marzo de 1994, es muy breve e interpreta las disposiciones de manera pintoresca: "La presente contratación -sostiene- se encuadra en las previsiones del art. 56, inc. 3, ap. f) de la Ley de Contabilidad" que hace referencia a "las obras científicas, técnicas o artísticas cuya ejecución debe confiarse a empresas, personal o artistas especializados". Alberto Mazza dio su aprobación el 21 de abril, aunque Alcaraz ocupaba el puesto de interventor en la Dirección General de Administración desde el 10 de febrero.

Los insólitos detalles del nombramiento encubierto bajo la forma de contratación no paran allí: Alcaraz, oriundo de Mendoza, recibió una suma de cinco mil pesos mensuales por desarraigo que, como es obvio, no se suele otorgar a los prestadores. El tema de los fondos destinados a pagar los cinco mil pesos de honorarios fue otro de los problemas a resolver. Los responsables del ministerio los extrajeron de las partidas asignadas al Departamento de Vigilancia Epidemiológica. El 11 de agosto, por fin, Alcaraz dejó la intervención para ascender a subsecretario administrativo. En su reemplazo y con la misma fórmula, fue designado Maya.

El área administrativa es desde hace meses la piedra del escándalo en el edificio de Lima e Hipólito Yrigoyen, con más exactitud desde que Félix Borgonovo dimitió, por desinteligencias, a los tres meses de asumir la titularidad de la secretaría. Le sucedió el mendocino Oscar Fornés, quien, como primera medida, ordenó la intervención de la estructura bajo su mando para ubicar en ella a sus hombres de confianza: Gustavo Bertona y Juan Antonio Alcaraz. La segunda iniciativa consistió en la interrupción de muchos de los contratos vigentes y su reemplazo por nuevos prestadores. Los tres flamantes funcionarios recibieron un temprano e insólito anuncio de hostilidad: un aviso fúnebre en el diario *La Nación* –y del que dio noticia **Página/12**– informó de la muerte de Fornés y el dolor consiguiente de Bertona y Alcaraz. Pese a la rotación de funcionarios, ninguna señal de normalización es emitida por el sector, que distribuye fondos, controla asignaciones, supervisa contratos y personal de planta. Que es el motor, en síntesis, del quinto ministerio por su volumen presupuestario y uno de los primeros en peso político a causa de su marcado rol asistencial.

Procesan a Guido Parisier

El empresario Guido Parisier y su esposa fueron procesados por presuntas infracciones a la ley de juego y el juez de instrucción Roberto Murature les trabó embargo por 70.000 dólares. Sin embargo, el ex director del Instituto Nacional de Cine no irá preso, ya que a fines del año pasado fue eximido de prisión bajo una caución de 200.000 pesos. La causa empezó el año pasado, cuando Parisier aún era funcionario, cuando el juez Mario César Quiroga allanó su discoteca Hyppopotamus en la investigación sobre posibles irregularidades en la agencia hípica que funcionaba en el local. Se comprobó que Parisier sólo declaraba una parte de las apuestas que se realizaban. Su esposa, Mónica Caffarelli, también fue propietaria en su condición de socia de Hyppopotamus.

Los pastores no concilian

No hubo acuerdo en la audiencia que celebraron el pastor Héctor Giménez y su esposa Irma López en el juicio por alimentos que inició la mujer. Los dos telepredicadores estuvieron discutiendo ocho horas en el despacho de la jueza civil Marta Mattera y se retiraron sin poder coincidir sobre la cuota alimentaria que Irma reclama al pastor para mantener a los dos hijos del matrimonio. La pastora pidió que la cuota se fije de acuerdo con los ingresos semanales de su esposo, los que estimó en 10.000 pesos mensuales, suma que les pareció excesiva a los abogados de Giménez. La jueza Mattera citó a las partes para una nueva audiencia, cuya fecha no trascendió. Tampoco los involucrados formularon declaraciones al salir de Tribunales.

SUICIDIO MASIVO DE UNA SECTA EN

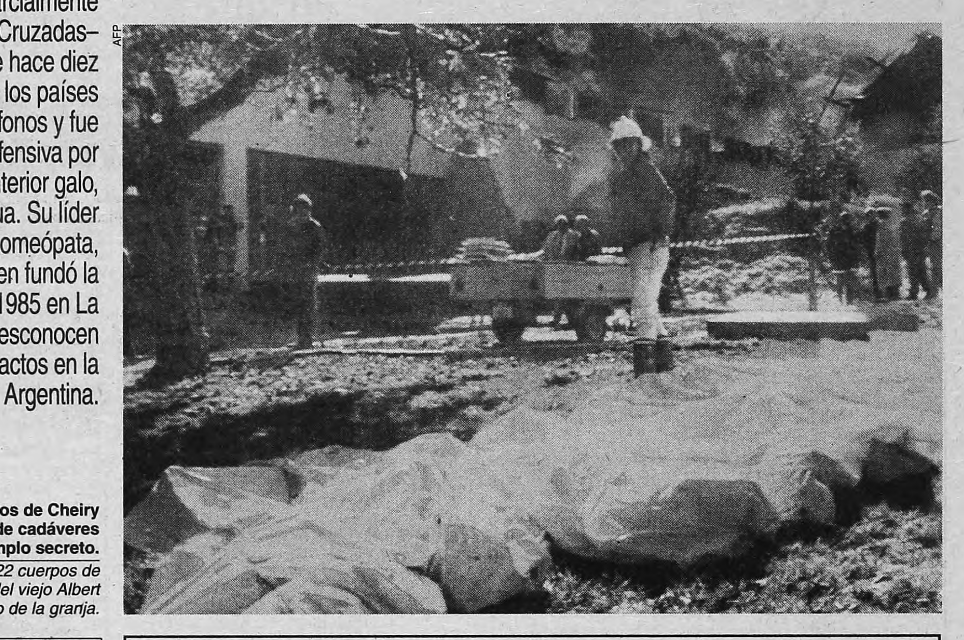
EN EL NOMBRE

Hallaron 22 cadáveres en un templo secreto de Cheiry que funcionaba en un granero y otros 25 en dos chalets ubicados a 180 kilómetros. Algunos se suicidaron, otros fueron muertos de un balazo en la cabeza, y aparecieron dos cadáveres carbonizados. La mayoría eran ciudadanos canadienses y empresarios de alto nivel, pero todavía no fueron identificados por las autoridades. La secta Los Templarios del Sol –un nombre parcialmente tomado de las Cruzadas– funciona desde hace diez años en los países francófonos y fue considerada inofensiva por el ministro de Interior galo, Charles Pasqua. Su líder era un médico homeópata, Luc Jouret, quien fundó la orden en 1985 en La Martinica. Se desconocen posibles contactos en la Argentina.

(Por Enric González, desde Cheiry, El País) **Los bomberos tardaron horas en hallar el templo secreto de Cheiry. Dentro había 22 cadáveres, vestidos para un último rito. Otro estaba en la casa adjunta. Y a 180 kilómetros, en unos chalets de Salvan, 25 cadáveres más. 48 muertes, y la policía suiza no daba aún por cerrado anoche el recuento. Cheiry y Salvan, dos aldeas idílicas de Suiza, fueron el doble escenario de una misma ceremonia atroz. Las víctimas, entre las que había niños, pertenecían a una secta llamada Templarios de Oro, o Templarios del Sol. Algunos se suicidaron, otros recibieron un balazo en la cabeza. El presunto líder de la secta, un médico homeópata canadiense llamado Luc Jouret, podría figurar entre los autoinmolados. Quedaban muchos interrogantes. Sólo era seguro el horror, enmarcado en un paisaje de postal alpina.**

Los vecinos de Cheiry, a unos 30 kilómetros de Lausana, se habían acostado tarde. El restaurante local celebraba el martes su ampliación, y eso, en una aldea de 270 habitantes, es toda una fiesta. Pasaban minutos de la medianoche cuando alguien vio llamas en la colina. La granja conocida como La Rochette estaba ardiendo. Cuando llegaron los bomberos no quedaban más que los muros, y un cuerpo semicarbonizado en la

AFP



Los bomberos de Cheiry ordenan la hilera de cadáveres recogidos del templo secreto.
Allí descubrieron 22 cuerpos de los conjurados y el del viejo Albert Giacobino, dueño de la granja.

Los secretos del doctor Luc Jouret

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) El doctor Luc Jouret parece escapar a todas las investigaciones policiales realizadas en Francia. El líder de la secta la Orden del Templo del Sol opera desde hace 10 años en los países francófonos, Canadá, Suiza, Bélgica y Francia, pero, como lo reconoció el ministro francés del Interior, Charles Pasqua, la pequeñez del grupúsculo y la falta de "medios legales para combatir a las sectas" la dejaron trabajar "en toda libertad". Sin embargo, Luc Jouret dio sus primeros pasos en el sudoeste de Francia y en Bretaña. En 1984, la prensa del sudoeste lo entrevistó en varias oportunidades a raíz de las conferencias que había pronunciado en la región y cuyos temas eran la homeopatía, la energía y las fuerzas cósmicas. Un farmacéutico de la ciudad de Brest que hace 5 años estuvo en contacto con él asegura hoy que luego "de haber trabajado un tiempo con Jouret dejé de hacerlo porque su discurso no pegaba con nuestra realidad profesional". Según el farmacéutico, Jouret pasaba de los temas esencialmente médicos y homeopáticos a las cosas espirituales y tenía "una pronunciada preferencia por este último ramo de las ciencias paralelas".

En 1985, la policía francesa encontró las huellas de Jouret en Fort de Francia, La Martinica, en donde el iluminado había fundado la Orden Renovada del Templo. Según testimonios locales, Jouret juntó allí a un reducido grupo de adeptos a quienes intentaba convencer de que el fin del mundo era inminente y era, pues, urgente preservarse. Bernard Fillaine, autor del ensayo *Le Gran Decervelage*, describe la secta de Jouret como "un mecanismo de destrucción permanente". Según el autor de esta obra de investigación sobre el funcionamiento de las sectas, a los miembros de la Orden del Templo del Sol "no les hace falta razones para morir o programar una destrucción colectiva porque se sienten permanentemente atacados por el mundo exterior". Las autoridades francesas evalúan en 100 personas el número de adeptos de la secta de Jouret en los países francófonos y Bernard Fillaine afirma que los tres "principios ejes" del discurso del doctor Jouret son "el dinero, el sexo y el goce, a lo que se le suma la visión apocalíptica de la realidad". Lo que más intriga hoy a las autoridades suizas y francesas es la curiosa facilidad con que Luc Jouret se mezclaba en los círculos de la alta burguesía, por ejemplo, y según el periodista Pierre Tourangeau que desde hace 10 años investiga las actividades de Jouret, el líder de la Orden del Templo del Sol había infiltrado con una asombrosa facilidad a los ejecutivos más influyentes de la empresa Hidro Quebec. Tourangeau revela incluso que la empresa pagó en varias oportunidades para que Jouret diera conferencias sobre temas como la empresa y el caos o el papel del director en períodos de inestabilidad.

AFP



Luc Jouret, médico homeópata.
No se sabe si el líder está muerto.

DOS CANTONES SUIZOS

DEL SOL


AFP

Los chalets de Salvan, el cantón suizo, donde aparecieron 25 cadáveres de los Templarios del Sol.

cocina que podía ser el de Albert Giacobino, de 73 años, dueño de la granja. Giacobino tenía alquilada la finca a un grupo de agricultores macrobióticos, cuatro o cinco chicos, nadie recordaba con exactitud. Pero no aparecían más cuerpos. Los viejos del lugar sabían que, tras el garaje, hubo antiguamente unos graneros. Los bomberos golpearon cada pared hasta encontrar la falsa, un tabique de madera que se hundió bajo las hachas. Más allá habitaba el horror.

Edmond Thierrin fue de los primeros en adentrarse, ya de madrugada, en una galería excavada bajo la montaña. Ayer, conmocionado, hacía el siguiente relato: "Encontramos una sala preparada para reuniones, con sillas, un proyector, libros y papeles, todo bien ordenado. Más allá había otra sala, de unos 30 metros cuadrados. Esa estaba repleta de cadáveres, 17 en total. Vestían como de gala, los hombres con trajes negros y capas rojinegras, las mujeres con túnicas doradas. Algunos tenían bolsas de plástico sobre la cabeza y las manos atadas a la espalda. Los había con un tiro en la sien. Los cuerpos estaban en el suelo, tumbados y bien alineados, con botellas de champán vacías a su alrededor. Seguimos y aún encontramos otra estancia más pequeña, una capilla con altar y cáliz, en la que aparecieron cinco cadáveres". La policía halló documentos, "material y libros de contenido religioso que aún no hemos podido analizar", una pistola de pequeño calibre y municiones. También encontró los restos de un sofisticado sistema pirotécnico, conectado a un interruptor y al teléfono. "Creemos que estaba diseñado para originar un incendio con una simple llamada telefónica, pero no podremos estar seguros hasta haberlo analizado todo", explicó un portavoz policial. Las ruinas de la casa humeaban todavía bajo un sol dulce de otoño. Alrededor pastaban vacas y caballos, y un riachuelo discurría mansamente. Los vecinos estaban perplejos. "Nunca pensamos mal, era sólo un grupo de gente interesado en la agricultura biológica", dijo uno. "Eran muy amables y participaban en la vida social del pueblo, pero sin trabar amistades", comentó otro. Cuando bomberos y vecinos encontraron los restos de la gala fúnebre de Cheiry, ignoraban que ése era sólo un fragmento de la tragedia. A unos 180 kilómetros hacia el sur, en Salvan, una aldea rural del cantón de Valais, otros vecinos se asomaban igualmente al abismo de lo incomprensible. Tres chalets habían ardido sobre una suave montaña verde. Del primero, llamado Roches de Cristal, quedaba poco más que una cámara de vigilancia sobre la puerta del jardín. El segundo estaba menos afectado. Dentro de ambos había en total 25 cadáveres, hombres, mujeres y niños, sin ninguna señal de violencia. "Tal vez en Salvan sí hubo suicidio colectivo, aunque se hace difícil utilizar esa expresión referida a los niños que han muerto", aventuró Robert Steiner, jefe de la policía del cantón.

El tercer chalet seguía inexplorado anoche, y podía albergar más cadáveres. Pero la policía no se atrevía a entrar y buscar escondites hasta asegurarse de que no había ninguna trampa. "El edificio está solamente chamuscado, y hemos detectado algunas señales de peligro. Podría existir un sistema pirotécnico o explosivo similar al de Cheiry. Después de todo lo que hemos descubierto a lo largo del día, creemos aconsejable la prudencia", explicó un portavoz de la jefatura de policía de Friburgo.

Todos los cadáveres permanecían ayer en el Instituto Forense de Lausana. Había canadienses, franceses y suizos, a juzgar por la documentación encontrada en la granja de Cheiry. "En la primera sala secreta, la de reuniones, recogimos pasaportes, permisos de conducir y otros documentos pertenecientes a personas de esas tres nacionalidades. Es el único indicio sólido de que disponemos", afirmó un agente. Las policías de Suiza y Canadá trabajaban juntas en el asunto. El pasado fin de semana ardió una casa en Morin Heights, a 80 kilómetros de Montreal (Quebec), y entre las ruinas aparecieron dos cadáveres completamente carbonizados, el de un hombre y el de una mujer. La casa contigua a la siniestrada pertenecía a Luc Jouret, el presunto líder de los Templarios de Oro.

Un rito macabro como en Guyana y Waco

Un rito trágico parece haber sido la causa de las muertes masivas de los Templarios del Sol, hasta el momento el único punto de contacto con aquellas 912 personas que se inmolaron en Guyana, el 19 de noviembre de 1978, bajo las órdenes de Jim Jones. Los seguidores de Jouret tampoco parecen tener similitudes específicas con David Koresh, quien el año pasado produjo una matanza en Waco. Lo esotérico hasta el límite del fanatismo son las líneas comunes de los tres casos. El grupo que apareció muerto en los cantones suizos tenía características propias.

La secta liderada por Jouret era un desprendimiento directo de la Orden Renovada del Templo (ORT), un grupo que hace una década vivió su esplendor en Francia, y que se proponía a sí misma como "arreligiosa, apolítica, igualitaria". En rigor, lo de "apolítica" no era más que un eufemismo: uno de los objetivos para los que se creían llamados sus adeptos era la "eliminación del comunismo en nombre del cristianismo". En esos años, la ORT prosperó en el sur francés, en las aldeas que mil años antes habían sido escenario del florecimiento herético de cátaros y templarios. Aparentes adoradores del sol y de la naturaleza, los miembros de la Orden del Templo Solar mezclaban un poco de cada cosa: yoga, esoterismo, medicina naturista, cábala, alquimia y astrología. Se nucleaban y contactaban, además, con los miembros del Club de Arquedia, también fundado por Jouret.

Férreamente jerarquizadas, las sectas desprendidas de la ORT disponen de una estructura en cuya cima está el Gran Maestro, y al que le siguen el Gran Sacerdote y el Teniente General. "Ni los individuos, ni una mayoría, ni siquiera la unanimidad de los hermanos tiene derecho a hacer prevalecer su sentimiento. La decisión está exclusivamente reservada al Gran Maestro", rezaban los estatutos de la ORT.

A 34 dólares el kit (libro y cassette), Luc Jouret ofrecía enseñar a sus lectores cómo obtener fuerza física, fuerza emocional y fuerza mental. Sus libros se podían comprar en los locales en los que Jouret disertaba sobre un amplio abanico de cuestiones. Desde "El futuro de los niños ante la contaminación" hasta "Amor y biología", pasando por "Medicina y conciencia", Jouret peregrinaba por los cantones suizos, el sur de Francia y Canadá.

Jouret fue condenado en junio del año pasado, en Canadá, a pagar 1000 dólares en contribución a la Cruz Roja, después de haberse comprobado que portaba y acumulaba armas. Desaparecido el comunismo, la secta había encontrado recientemente otros blancos. Fueron conocidos en Quebec sus contactos con el grupo Q-37, cuya máxima expresión fue amenazar de muerte al ministro canadiense de Seguridad Pública por considerarlo "extremadamente favoritista hacia los pieles rojas y otros grupos indígenas".

CRISTIANOS, GUERREROS Y BANQUEROS

La esencia de los templarios

(*Por Carlos Rodríguez*) La secta de la Orden del Templo Solar parece inspirada en los rituales de Los Caballeros Templarios, orden religiosa militar nacida en el medioevo, exactamente el 13 de enero de 1118. Autodenominados en sus comienzos Los Pobres Caballeros de Cristo, hicieron solemnes votos de castidad y pobreza, pero dos siglos más tarde, en el año 1314, cuando la orden dejó de existir "legalmente" –esto es, bajo el amparo del Papa– con la ejecución de su último Gran Maestre, Jacques de Molay, habían acumulado riqueza y poder al punto de convertirse en los banqueros de Europa. Felipe el Hermoso, rey de Francia, los persiguió para apoderarse de su fortuna, acusándolos de herejía y homosexualidad. Las confesiones fueron sacadas a fuerza de tortura y cárcel. Muchos de sus líderes murieron en la hoguera.

Si bien algunas de las acusaciones tenían cierto fundamento en casos aislados, la orden en su conjunto siempre observó un cristianismo a ultranza. Resolvieron convertirse en grupo armado para defender de los ataques sarracenos a los peregrinos que se dirigían a Tierra Santa. Fueron monjes a los que el Papa les dio un hábito consistente en un manto blanco largo hasta las rodillas con una cruz roja en el pecho. La historia activa de los templarios es la historia de las Cruzadas. Acompañaron a Ricardo Corazón de León y de él recibieron, mediante compra, la isla de Chipre. "El Temple decide pasar a la clandestinidad y para ello es necesario que todos crean que la Orden ha desaparecido. Se sacrifican, eso es lo que hacen, incluido el Gran Maestre. Algunos se dejan matar, probablemente lo hayan echado a suertes. Otros se someten, se mimetizan... Dan vida a la corporación de los francmasones, los libres constructores, que se difunde por el mundo, la historia es conocida..." Umberto Eco, en su libro *El péndulo de Foucault*, definido como un "thriller intelectual" describe una apasionante historia en cuyo transcurso los templarios, desde el mismo momento de su desaparición "legal", traman un plan secreto para conquistar el mundo en el año 2000. Noticias actuales provenientes de Suiza, luego de la masacre, dicen que la secta del Orden del Templo Solar cambió su nombre cerca de diez veces para escapar a las persecuciones.

En otra publicación menos conocida, titulada *Rituales secretos de los templarios*, su autor, Frater Iacobus, señalado como "Gran Iniciado Templario", precisa los cargos formulados por el rey Felipe, a quien llama "el abominable". Las principales acusaciones contra los caballeros de la orden fueron que "no se cuidaban de pecar o usar injusticias para poseer los bienes ajenos" y que se entregaban a "voluptuosidades infames" como darse "besos indecentes" en las ceremonias de recepción.

Según Frater Iacobus "ese beso de recepción, dado sobre la boca al nuevo Caballero, significaba la transmisión del aliento sagrado según el pasaje bíblico: 'Entonces Yavé-Dios modeló al hombre con el barro del suelo y le insufló en sus narices el aliento de vida, y el hombre se convirtió en un ser vivo'". El libro incluye una explicación detallada sobre cómo se utilizan las 22 láminas del tarot secreto de los Templarios. El 22 es un número clave para la orden, ya que fueron 22 sus Grandes Maestros a lo largo de 196 años de historia "legal".

MUZZARELLA

Más de cuatro mil kilogramos de muzzarella y queso cremoso en mal estado fueron decomisados ayer en una serie de operativos realizados en varias localidades bonaerenses por un equipo especial de Fiscalización Sanitaria del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires. "Queremos prevenir cualquier tipo de incidente con alimentos, por lo que decidimos realizar este tipo de controles", señaló ayer el ministro Juan José Mussi.

Tacheros en alerta

El sindicato de choferes de taxis declaró ayer el "estado de alerta y movilización" en demanda de medidas de seguridad. El gremio reaccionó de esta forma ante la agresión que sufrió el taxista y ex jugador de fútbol, José Alul, quien recibió un balazo en el hombro al resistirse a un asalto, la madrugada del martes en Avellaneda. Alul logró conducir el auto hasta su domicilio en Wilde y desde allí fue trasladado de urgencia al Hospital Finochietto, donde fue sometido a dos intervenciones quirúrgicas. Ayer por la mañana un centenar de taxistas porteños realizó una concentración en el lugar donde fue baleado el chofer y el gremio decidió convocar a una asamblea para el 11 de este mes en la que se decidirá si vuelven a implementar medidas de fuerza.

Para cortar interferencias

La existencia de 35 mil aparatos de comunicaciones clandestinos instalados en vehículos –taxis, camiones, micros y particulares– que interferían las frecuencias de seguridad que utiliza la policía fue el argumento que llevó al personal de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) a realizar, junto a Prefectura, un amplio operativo en el puerto de Buenos Aires que resultó todo un éxito: se incautaron 50 equipos sin licencia habilitante.

Remodelan hospital de Vicente López

El lunes pasado quedó inaugurada el área de atención de consultorios externos del hospital municipal de Vicente López Bernardo Houssay. La remodelación implementada rompe con el modelo tradicional de arquitectura hospitalaria, ya que está sustentada en una concepción que privilegia la atención ambulatoria y de corta estadía, la mejora de la calidad de atención y la necesidad del establecimiento de un ambiente agradable y confortable tanto para los pacientes como para los que allí trabajan.

Naciones Unidas se renueva

El secretario general de las Naciones Unidas designó a Angel Escudero de Paz como nuevo director del Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay. Escudero de Paz, español, es doctor en Filosofía y Literatura y hasta ahora se desempeñaba como responsable de comunicaciones para la red de Centros de Información de Naciones Unidas en Nueva York, en especial para la región iberoamericana.



Una de las tantas marchas de los secundarios pidiendo justicia.

Espósito, el comisario de la seccional donde murió Bulacio, está procesado.

M. Manusia

La jueza de menores María Cecilia Maiza procesó a Miguel Angel Espósito. El policía está acusado de privación ilegítima de la libertad a otros 72 jóvenes, arrestados en abril del '91 después de un recital de los Redondos.

Procesan al comisario de la seccional donde murió Bulacio

El comisario Miguel Angel Espósito, que estaba a cargo de la Comisaría 35ª la noche en que falleció el joven Walter Bulacio tras ser detenido a la salida de un recital de los Redonditos de Ricota, fue procesado ayer por la jueza de menores María Cecilia Maiza. La magistrada lo acusó del delito de "privación ilegal de la libertad calificada en 73 oportunidades" y le decretó un embargo de 100.000 pesos. Espósito había sido sobreseído por la muerte de Bulacio.

El procesamiento dictado ayer por privación ilegal de la libertad no implica que el comisario sea detenido, ya que en su momento fue excarcelado en la causa. Los expedientes se iniciaron porque el 20 de abril de 1991, a la salida del concierto de rock dado en el Obras Sanitarias, casi cien menores fueron arrestados. Entre ellos se encontraba Bulacio, quien luego murió.

Según se comprobó luego, "el máximo responsable de la medida" fue el comisario Espósito, que para trasladar a los jóvenes detenidos a la seccional requirió el apoyo de móviles de otras reparticiones de la Policía Federal y de colectivos que circulaban por la zona. Al ser indagado, el comisario, que eligió no ser sometido a juicio oral, dijo que los trasladó "apaciguando en la seccional los ánimos de los jóvenes" y agregó que "despaché en libertad a aquellos que consideré que podían recuperarla". Maiza evaluó estas declaraciones como "una clara confesión de la comisión del delito de la privación ilegal de la libertad, pues es reveladora de la arbitrariedad y abuso con que se llevó a cabo el procedimiento como aparente medida de seguridad".

Espósito había sido sobreseído por la Sala VI de la Cámara del Crimen. Sin embargo, ante un recurso extraordinario planteado por los abogados de la familia Bulacio, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, la Corte Suprema revocó el fallo del tribunal y ordenó que se dictara una nueva resolución. Los abogados defensores del comisario argumentaron que éste actuó dentro de las facultades otorgadas por el Memorándum 40, que autoriza la detención de personas para averiguación de antecedentes. Pero la Corte Suprema dejó sin efecto el sobreseimiento dictado por la Cámara alegando que el tribunal "omitió valorar si el proceder de Espósito era viable en virtud de las particulares circunstancias en que ocurrieron los hechos, lo que significa haber prescindido de constancias en la causa". Maiza determinó que el Memorándum 40 no autoriza a detener menores sin que exista una situación de riesgo que lo aconseje. "La facultad de detención sin orden judicial se limita al arresto con fines de identificación –detalló–, que, si bien es una facultad policial, debe ser ejercida dentro de límites razonables." El fallo de la jueza indica que el comisario "tampoco labró actuaciones cuando Bulacio se descompuso y demandó ayuda médica, iniciándose actuaciones recién cuando la seccional 7ma. tomó conocimiento del estado en que se encontraba el menor al ser anoticiada por facultativos del Sanatorio Mitre", donde el joven murió horas después de haber sido detenido.

EL CASO SE CONOCIO EN UN ENCUENTRO DE AMNISTIA

Enfermo de SIDA golpeado por la policía

(Por Claudia Selser) **"Salía el lunes a la noche de tomar un café con mi mujer en un bar de Santa Fe y Agüero y me paró un policía de civil para pedirme los documentos. Como me negué a mostrárselos apareció un oficial de uniforme. Con violencia, me preguntó dónde vivía, qué hacía, quién era la mujer que me acompañaba y dónde trabajo. Le mostré el papel que acredita que soy un pensionado del Estado por invalidez, porque estoy enfermo de SIDA. Sus primeras palabras fueron 'sidoso de mierda, te vamos a matar, no te queremos ver más por acá, andate del barrio'". A partir de allí, relató Marcelo Haim, de 31 años, durante una conferencia de prensa en el Tortoni, comenzó una pesadilla que incluyó golpes, detención y retención del documento de identidad por efectivos de la Comisaría 19ª de esta Capital. En declaraciones televisivas el ministro del Interior Carlos Ruckauf repudió el hecho y aclaró que solicitó el informe correspondiente a las autoridades policiales. La denuncia radicada en la Cámara Penal fue agregada a las estadísticas de la Sección Argentina de Amnistía Internacional (ver aparte).**

Según denunció Marcelo Haim, luego de este episodio en la madrugada del martes, acompañó a su mujer hasta su casa, a cuatro cuadras del lugar y fue hasta la Comisaría 19ª a radicar la denuncia. "Cuando estoy testimoniando, sentado frente a un oficial que tomaba mi denuncia, alguien me golpeó desde atrás, me tiraron del pelo hasta que caí y allí me patearon. Luego me llevaron a un calabozo donde me dejaron toda la noche hasta las diez y media del martes, cuando me sacan, me hacen firmar una contravención por ebriedad en segundo grado, y se niegan a devolverme el documento, que tampoco me lo dan cuando me liberan. Le dicen por teléfono a mi esposa, a las dos y media de la tarde, que lo vaya a buscar."

Anticipándose al pedido de informes que amenaza presentar el ministro Ruckauf, la Policía Federal desmintió la denuncia con otra versión de los hechos. "El denunciante se presentó a las 2.15 del 4 de octubre en la Comisaría 19ª en estado de alcoholización, circunstancia ratificada por el médico legista, quien certificó dicha situación como también una presunta metoma (esquimosis violácea), de una data de 3 días antes; negándose en todo momento a que se le recibiera denuncia alguna por una supuesta agresión del personal policial y en cambio, 24 horas después, en horas de la madrugada, concurrió nuevamente a la comisaría acompañado por un concejal, su abogado patrocinante y el presidente de la Asociación Gay, solamente a escuchar la versión policial de los hechos."

"La contravención que hicieron firmar a Marcelo Haim es por ebriedad en segundo grado, por la cual no es necesario probar el hecho con un dosaje alcohólico; simplemente basta la presunción del oficial, pero esto se aplica cuando no hay un médico forense", explicó a **Página/12** Carlos Jáuregui, de Gays D.C., quien estuvo presente en esa reunión con el subcomisario Pomarisi, a cargo de la 19ª, el concejal Abel Fatala (FG) y el abogado de Haim, Fabio Alvarez, de Gays D.C. "Allí el subcomisario desmintió todo: afirmó que fue detenido por ebriedad, que no hubo ningún tipo de golpes y que los que observó el médico forense se habían sido producidos varios días antes. También, con respecto a la retención del documento, la versión policial fue contradictoria –agregó Jáuregui–. A nosotros nos dijo que no tenía el documento porque se le había caído, y a la prensa le dijo que se lo había olvidado en el mostrador de la Comisaría."

Violencia contra homosexuales

(Por C. S.) "Existen abundantes pruebas de que los gobiernos de todas las regiones del mundo dirigen abusos –discriminación, juicios injustos, prácticas crueles y degradantes, torturas, asesinato–, específicamente contra los homosexuales, los travestis y los transexuales. Y la Argentina es uno de estos países donde se violan los derechos humanos de las personas en razón de su inclinación sexual." Fabián Salvioli, presidente de la sección argentina de Amnistía Internacional, denunció estos hechos ayer, durante una conferencia de prensa de la que participaron miembros de entidades homosexuales y de organismos de derechos humanos.

A veintitrés años de su creación, en Londres, y con diez años de trabajo en el país, Amnistía Internacional denuncia hoy, bajo el slogan "Rompamos el silencio", las violaciones de derechos humanos basadas en la orientación sexual. "Trabajamos en la liberación de todas aquellas personas a las que llamamos 'presos de conciencia' y que son discriminadas y perseguidas exclusivamente por sus convicciones políticas, raciales, sexuales, religiosas, por su origen étnico o su color, siempre y cuando no hayan abogado por sus derechos recurriendo a la violencia", explicó Salvioli, ante un auditorio donde convergían Madres de Plaza de Mayo, travestis, transexuales, gays, lesbianas y representantes de diversos organismos de derechos humanos.

"Amnistía Internacional está redactando un informe de situación y recomendaciones al gobierno argentino para la protección de gays y lesbianas. Los edictos policiales tienen allí, obviamente, un lugar central porque, además de su carácter represor es, a la luz de la nueva Constitución, totalmente anticonstitucional", explicó Salvioli, dando el pie para que los grupos de travestis y transexuales explicaran las continuas violencias a las que eran sometidos por la Policía Federal, desde arrestos injustificados hasta allanamientos de domicilios.

Los edictos policiales –surgidos en Capital Federal a partir de la década del 30, agrupados en un Código Contravencional en 1946, y elevados al rango de ley de la Nación en la década del 60– están destinados a reprimir faltas menores por parte de las autoridades policiales. El art. 2º del Edicto de Escándalo, prevé el castigo "a los que molestaren con requiebros"; condena a los que "se exhibieren en la vía pública vestidos o disfrazados con ropas del sexo contrario" y a "las personas de uno y otro sexo que públicamente incitaren o se ofrecieren al acto carnal". El art.3º castiga al "director, empresario o encargado de un baile público o al dueño del local, que permitiera el baile en pareja del sexo masculino".

BERLUSCONI, CORRUPCION Y POLITICA

Un oscuro día de justicia italiana

Las declaraciones del fiscal de Milán sobre Berlusconi produjeron la renuncia del ministro de Justicia y derrumbe en la Bolsa.

La lucha contra la corrupción en Italia provocó ayer una nueva crisis entre el gobierno y el Poder Judicial, lo que causó la renuncia de Alfredo Biondi como ministro de Justicia y un derrumbe de la Bolsa de Milán; la renuncia fue rechazada por el Consejo de Ministros, y subsiguientemente retirada. La dimisión se produjo como respuesta a declaraciones adversas de Francesco Saverio Borrelli, fiscal general de Milán, quien acusó a Biondi de "impertinencia y mal gusto" por las críticas del ministro a los métodos de investigación de los jueces milaneses en los escándalos de corrupción, y anunció que se investigaba si el premier Silvio Berlusconi no estaba usando dos compañías de Luxemburgo como pantallas para enmascarar que sigue siendo el dueño de Telepiú, un canal de televisión por cable.

Borrelli hizo sus declaraciones en una entrevista publicada por el diario *Corriere Della Sera*, en la que dijo que la investigación de su grupo de fiscales sobre la cadena Telepiú –donde teóricamente Berlusconi no tiene más que el 10 por ciento de las acciones, ya que ése es el techo que le permite la ley de telecomunicaciones– "está llegando a niveles políticos elevados". Anteayer, Biondi había dicho que el poder de los magistrados "ha destrozado a toda una generación de hombres políticos", agregando que "me acuerdo de un gran abogado de Alessandria, Perna, que siempre decía: 'Estudia, hijo, que de lo contrario te convertirás en fiscal'". Fueron éstas las declaraciones que Borrelli calificó como "impertinentes y de mal gusto", agregando que "Biondi olvida que en Italia hay menos de 1700 fiscales y más de 50.000 abogados: la relación entre estas dos cifras muestra con elocuencia dónde está la elite y dónde está la masa, de la cual, a veces, salen profesores e incluso ministros".

Las declaraciones de Borrelli fueron consideradas por el portavoz gubernamental, Giuliano Ferrara, como "una canallada al estilo de un mafioso", y agregó que "un informe sobre la increíble entrevista de Francesco Saverio Borrelli, que violó la legalidad en este país, será transmitida al Consejo Superior de la Magistratura... El delirio omnipotente del fiscal de Milán debe ser detenido en interés de la ley y de la Constitución. Esta entrevista es la culminación de una serie de actos sediciosos cuyo objetivo es la obstrucción del trabajo y de la vida democrática, y que no tienen nada que ver con la administración imparcial de la justicia penal". Borrelli restó importancia a las amenazas de Ferrara y, cruzando las muñecas como si estuviera esposado, dijo: "Me estoy preparando (para ir a la cárcel). Ya he empaquetado mi cepillo de dientes y mi piyama y me dirijo hacia allá".

El enfrentamiento entre los políticos y los magistrados de Milán se arrastra desde hace meses. En julio, Biondi se vio obligado a retirar un proyecto de ley que impedía la detención preventiva de personas sospechosas de corrupción, que había provocado la ira de los jueces de la Operación Manos Limpias. Ese proyecto fue presentado días antes de que la magistratura de Milán pidiese la detención de Paolo Berlusconi, hermano del jefe del gobierno italiano. A partir de entonces, las relaciones no cesaron de empeorar, y Silvio Berlusconi denuncia incesantemente el poder "desmesurado" de los magistrados. Sin embargo, los problemas de Berlusconi con el Poder Judicial se originan todos en el hecho de que el primer ministro es propietario del grupo Fininvest, que dispone del monopolio de la televisión privada de audiencia nacional en Italia.

El anuncio de la renuncia de Biondi provocó el derrumbe de la Bolsa de Valores de Milán, la más importante de Italia. En cuestión de minutos, las pérdidas se acercaron al tres por ciento y el índice MIBTEL, que en la apertura perdía el 1,76 por ciento, pasó al -2,97 por ciento. Berlusconi, por su parte, convocó a una reunión de urgencia a los partidos que integran la coalición de gobierno –Forza Italia, Liga del Norte, Alianza Nacional y Centro Cristiano Democrático– para analizar la crisis. El CCD dio su apoyo a Biondi, pero la Liga dijo que la denuncia contra Borrelli"cierra el círculo de la acción para quitar legitimidad a la Fiscalía de Milán".



Las empresas de Silvio Berlusconi siguen en la palestra.
Dos compañías en Luxemburgo ofician de testaferros del premier

Sin ejército

Con una holgada diferencia en favor de los pro-deroguistas en la Asamblea Legislativa, Panamá se transformó en la segunda nación de América en eliminar a sus Fuerzas Armadas. Luego de un debate que se extendió por varias jornadas, los legisladores panameños ratificaron la proscripción de las fuerzas militares, que ya había sido aprobada por la anterior Asamblea.

De hecho, las ahora derogadas Fuerzas Armadas panameñas no existen desde el 20 de diciembre de 1989, cuando las tropas estadounidenses invadieron el país, derrocaron al general Manuel Noriega –a quien procesaron por narcotráfico– y facilitaron la llegada al poder de Guillermo Endara. Con la llegada de los norteamericanos al país del canal, el ejército fue prácticamente desmantelado.

Incluida en las reformas a la Constitución Nacional –promulgada por los militares en 1986–, la eliminación podrá ser sorteada sólo ante la amenaza de agresión externa y de manera temporaria. En estos casos, podrán organizarse servicios especiales de policía para la protección de las fronteras y espacios jurisdiccionales en todo el país. En medio de las reformas a la Carta Magna, los legisladores también reemplazaron el preámbulo militarista, introdujeron nuevos preceptos, derogaron un artículo y reformaron otros tantos.

La desaparición del ejército ya había sido aprobada por la anterior Asamblea Legislativa, pero para convertirse en ley necesitaba ser ratificada en un período parlamentario posterior, como sucedió ahora con 53 votos a favor, 11 en contra y 2 abstenciones. El antecedente americano de lo que se aprobó en la noche del martes en Panamá aparece recién en 1949, cuando, también en su Constitución, Costa Rica proscribió la existencia de su ejército.

TERRORISMO

Ola de cartas-bomba en Austria

La calma de los Alpes ya no es lo que era. Al suicidio en masa registrado en Suiza se sumó ayer una segunda ola de atentados con cartas-bomba en Austria, que al igual que la registrada en diciembre pasado lleva la marca reconocible de la extrema derecha local. Esta vez, sin embargo, no hubo que lamentar lesiones, como las que le costaron en diciembre tres dedos de una mano al intendente socialdemócrata de Viena. Se trató sólo de envíos a tres destinatarios, no a diez como la vez pasada, y todas las bombas fueron desactivadas antes de explotar. Los neonazis buscan influir en las elecciones del domingo próximo dando la impresión de que el gobierno socialdemócrata es impotente para controlarlos. Pese a la falta de víctimas, parece que han logrado en parte su objetivo, a juzgar por las declaraciones recogidas por la prensa.

Los destinatarios fueron personajes menos notorios que en diciembre: una editorial especializada en literatura eslovena, una oficina de asesoramiento de extranjeros en Dornbirn, una papelera en la localidad de Hallein. Su condición de blancos de los neonazis es tan difícil de explicar que los propios atacantes se encargaron de firmar cada uno de sus atentados con el sello que los identifica, cosa que en diciembre sólo habían hecho con algunos de sus destinatarios. La ironía, "Saludos del conde de Starhemberg", estampada sobre una cara interior de cada paquete, sirvió a los ultraderechistas para poner algo de sentido en el galimatías que ellos mismos crearon.

A partir de allí se reparó en que un común denominador de los blancos fue tener –a veces de la manera más indirecta que se pueda imaginar– alguna relación con extranjeros. En la localidad de Hallein, por ejemplo, trabajan muchos inmigrantes, aunque no justamente en la editorial atacada. Los neonazis no perdieron tiempo en informarse con detalle.

El objetivo, empero, no se marró totalmente. El escándalo fue tan grande como si hubiera habido heridos y de gran renombre, como en diciembre. La diputada verde Madeleine Petrovic, destinataria de una de las cartas de diciembre, acusó ahora al socialdemócrata titular de Interior, Franz Löschnak, de "no poder o no querer actuar contra la ultraderecha". Los propios socios centristas de Löschnak calificaron de "escandaloso" que su dependencia demorara 20 horas en enviar un experto para desactivar una de las bombas. Hay en Viena un solo profesional de ese oficio, que debe trasladarse en helicóptero a los puntos requeridos. Austria tuvo un status neutral desde la posguerra.

La inoperancia del Estado no fue sin embargo tan completa, como parece juzgada desde los parámetros avanzados. De hecho, el jefe del grupo neonazi Vapo, al que la Justicia consideró como responsable de los atentados de diciembre, Gottfried Kussel, purga 10 años de cárcel por ellos, en compañía de tres cómplices.

Malas noticias para Cuomo

***(Por M.F.C., desde Nueva York)* Malas noticias para Mario Cuomo. Según una encuesta publicada ayer por el *New York Times*, el hasta ahora imbatible y liberal gobernador de Nueva York durante tres períodos consecutivos podría, en las elecciones de noviembre, ver llegar a su fin su largo mandato de 12 años. Por lo pronto, el ítalo-americano gobernador, uno de los referentes más populares del Partido Demócrata, está compartiendo un "cabeza a cabeza" con su rival republicano, el senador estadual George Pataki un político relativamente desconocido, en las preferencias de los neoyorquinos. Irónicamente, los encuestados que se pronunciaron a favor de Pataki señalaron que están desencantados del actual gobernador, pero que por sobre todas las cosas quieren un "cambio", siendo esta la palabra preferida en las campañas políticas del presidente demócrata Bill Clinton, quien con tanto fervor ha abogado por la reelección de Cuomo.**

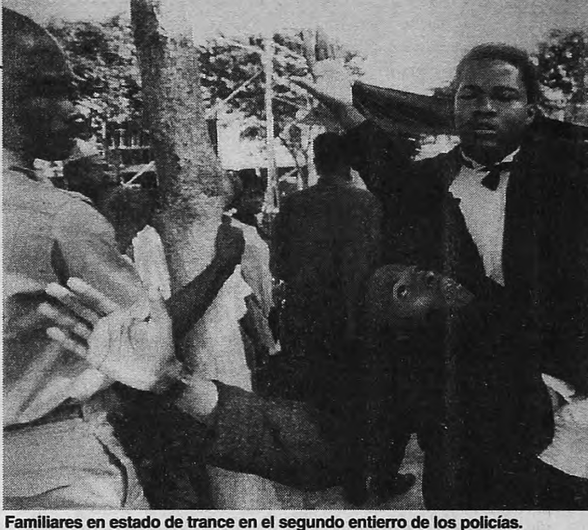
En el único lugar donde Cuomo se encuentra fuerte en la preferencia de los votantes, es en la ciudad de Nueva York, pero en el resto del estado, éstos parecen haberse consustanciado con el slogan de Pataki que señala que Cuomo ha sido "demasiado liberal por demasiado tiempo". Pataki entre otras propuestas de corte conservador, se ha pronunciado por imponer la pena de muerte en el estado de Nueva York, castigo que para el abogado católico Cuomo, lector apasionado del teólogo Teilhard de Chardin, es inadmisible. La visión positiva de Pataki acerca de la pena de muerte es compartida por el actual alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani.

La encuesta del *NYT* indica que Pataki se encuentra en una muy leve posición de superioridad con respecto a Cuomo, 44 por ciento a 41, pero que el gobernador tendrá que lidiar con la percepción de los votantes de que en el largo tiempo de su gobernación no se ha hecho nada. De hecho, cuando en la encuesta se preguntó qué es lo que los neoyorquinos consideraban que era lo mejor que Cuomo había hecho, el 57 por ciento dejó ese punto sin respuesta.

El pronóstico de una posible derrota de Mario Cuomo altera aún más el panorama demócrata, ya demasiado convulsionado por las feas perspectivas que pintan para la elección de legisladores y gobernadores. La impopularidad de Bill Clinton, ahora sumada a la eventual pérdida de Cuomo, hace que muchos candidatos demócratas hayan decidido correr casi como independientes, nombrando poco a su partido y jamás al presidente en sus discursos.

En Haití la huida es una cuestión de honor

El jefe de la policía de Haití dice que huyó a la República Dominicana para "servir a la causa de la paz". Segundo entierro de diez agentes abatidos por una patrulla de marines norteamericanos.



Familiares en estado de trance en el segundo entierro de los policías.
Los muertos fueron enterrados en una primera oportunidad por los marines.

EL PAIS de Madrid

(*Por Ramón Lobo, desde Puerto Príncipe*) **"Entre el deshonor y la retirada he escogido esta última con la esperanza de que sirva a la causa de la paz en Haití", asegura el ex jefe de policía, Michel François, refugiado desde el martes en la República Dominicana, en una misiva personal dirigida al jefe del ejército y de la junta militar, Raoul Cedras. En ella, además de renunciar a su cargo, François critica la "perversión de los ideales del 30 de setiembre" (fecha del golpe de 1991). "La historia tendrá mucho que reprochar a nuestra generación", dice. El gobierno legítimo, entre tanto, se ha movido con celeridad nombrando al coronel Joseph Lessage nuevo jefe de la policía.**

Los otros dos miembros de la junta, Cedras y su jefe de Estado Mayor, Philippe Biamby, acompañados de la cúpula militar, sin dar síntomas de debilidad, extremadamente serios, y de uniforme, se presentaron ayer en el patio del Hospital Militar para dar mayor boato al entierro de los diez policías haitianos abatidos el 25 de setiembre por una patrulla de marines en Cabo Haitiano.

Es la segunda vez que son enterrados en diez días. La primera, con excesiva prisa, corrió a cargo de los ocupantes poco después del incidente. La segunda, purificadora, sirvió para blandir un hilo del orgullo nacional. Bajo un calor tórrido, los féretros, cubiertos de diez impolutas banderas nacionales azules y rojas, penetraron acompañados de la banda de música en la tierra del patio del hospital, inaugurando así una especie de panteón de héroes de la invasión. Emoción, pena, histeria, gritos; el luto riguroso de los hombres mezclado con rostros negros y un mar de uniformes. El coronel Carl Dorelien, fiel a Cedras, fue el encargado de hablar por todos. Y aprovechó para culpar del "asesinato" a las tropas norteamericanas.

"Cada día que pasa, Emil Jonassaint, el presidente-títere, que también acudió al reentierro, tiene un papel más irrelevante; esperemos que lo entienda y facilite una transición pacífica", dijo ayer el portavoz de la embajada de EE.UU. en Haití, Stanley Schrager. "Jonassaint no estará en el palacio presidencial el día que regrese Aristide." Y añadió que aún no hay planes de sacarle por la fuerza. El Parlamento declaró anoche ilegal el gobierno de Jonassaint, y devolvió sus funciones al de Robert Malval, el primer ministro dimisionario de Aristide.

Las tropas estadounidenses siguen realizando allanamientos en diversos puntos de la ciudad acompañados de ruidosos helicópteros, en pos de paramilitares (attaches). El resultado de las últimas horas es decepcionante: dos detenidos y tres armas capturadas. "No tenemos planes de registrar coche por coche o casa por casa, como en Somalía, pero es una opción", aseguró el coronel Barry Willey, portavoz de las tropas estadounidenses. Willey, quien ya se encuentra en Puerto Príncipe, reconoce que el irresoluto problema de los attaches es la principal amenaza con la que se enfrenta el presidente legítimo. "Aún no hemos alcanzado el nivel de seguridad deseable", advierte. Sobre la huida de François se muestra escéptico: "Que yo sepa no ha dejado la lista de todos los matones que hay sueltos por el país".

El Parlamento haitiano tenía previsto discutir ayer un texto para la futura ley de amnistía presentado por René Prosper, quien es ministro de Justicia del gobierno legítimo. Existe una gran confusión sobre su contenido. Algunas fuentes insisten en que el borrador no contempla una amnistía general. Será, en todo caso, política, sin afectar por lo tanto a los militares con delitos de sangre. "El acuerdo de Puerto Príncipe Carter-Cedras habla de amnistía general pero ése es un término muy general", reconocen fuentes norteamericanas.

FMLN o FIN

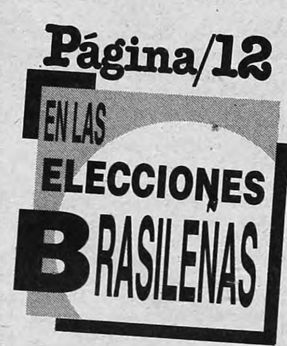
A menos de dos años de haber cambiado la guerra por la lucha política, la alianza del ex guerrillero Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador se debate en irreconciliables pugnas internas que la tienen al borde de su desintegración, estimaron dirigentes este miércoles. El FMLN atraviesa su peor crisis desde que se constituyó en partido político el 14 de diciembre de 1992, luego de desmontar la férrea estructura militar con la que hizo la guerra durante más de una década al gobierno apoyado por Estados Unidos y con el que firmó la paz en enero de ese año. Las disputas entre las cinco organizaciones integrantes de la alianza, que estallaron en mayo pasado tras las últimas elecciones que ganó la derecha gobernante, subieron de tono el 27 de setiembre.

El PC (Partido Comunista), encabezado por el ex comandante Shafick Handal, pidió el martes a Joaquín Villalobos, de Expresión Renovadora del Pueblo, y a Fermán Cienfuegos, de la Resistencia Nacional, que se retiren del FMLN, acusándolos de haber iniciado ya de hecho su separación. "Nosotros los estamos exhortando a ser consecuentes con su propia lógica, es mejor que ustedes se separen. Ustedes ya están en otra posición, es difícil entenderse con Villalobos, porque ha demostrado ser de poca confiabilidad", declaró Handal al justificar el llamado público a su ex compañero de armas.

EL COMPUTO MAIS LENTO DO MUNDO

Cardoso a la hora de las facturas

Hoy, cuando haga su aparición en público Fernando Henrique Cardoso intentará frenar la oleada de reclamos de sus socios.



(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo*) Las facturas siempre llegan. Eso es lo que está experimentando Fernando Henrique Cardoso, dos días después de las elecciones, y aun antes de que los cómputos oficiales lo hayan declarado vencedor. Desde los más diversos puntos del país, sus socios de los derechistas Partido del Frente Liberal (PFL) y Partido Trabalhista de Brasil (PTB) ya empezaron a reclamar cargos en la futura administración. Cardoso intentará frenar esta oleada de reclamos hoy, cuando por primera vez tras las elecciones se presentará ante la prensa, y dirá que el gabinete será designado sólo a fin de año, poco antes de su asunción, prevista para el 1º de enero.

El escrutinio a gotas produjo una extraña impasse política. Tanto, que a dos días de las elecciones el principal titular de tapa de los grandes diarios de San Pablo fue la reducción de un 2 por ciento en el precio de los combustibles. Cardoso debió postergar la conferencia de prensa prevista para hoy, a la espera de que haya cómputos más consistentes. Pero a la hacienda donde se haya recluido junto a su familia ya empezaron a llegar los pedidos. El presidente del PTB, senador José Eduardo Andrade Vieira, afirmó que pretende un cargo en el gabinete para su estado, Paraná. "Paraná siempre tuvo un ministerio debido a su importancia política –dijo–. Tradicionalmente, el de Agricultura." A su vez, el ex gobernador de Bahía, Antonio Carlos Magalhaes –hombre fuerte del PFL–, dijo esperar que "Bahía tenga un lugar destacado en el gobierno". Roseana Sarney, hija del ex presidente, y también miembro del PFL, afirmó que no quiere saber "a quién colocará Fernando Henrique en el ministerio", pero advirtió: "Tendrá que cumplir con el compromiso que asumió con Maranhao", su estado.

Una sincera evaluación fue la del diputado Roberto Magalhaes, que también integra el PFL, pero se considera un "guerrero solitario", fuera de la cúpula partidaria. "Las fuerzas conservadoras van a amenazarlo", dijo y pronosticó que si Cardoso somete su programa de gobierno a sus socios electorales corre el riesgo de hacer "un gobierno Sarney 2". Sarney, que accedió al poder tras la muerte de Tancredo Neves, gobernó con una coalición del PMDB, el PFL y el PTB que le dejó poca libertad de acción.

Pero no sólo los socios presionan: los reclamos a Cardoso llegan hasta de sus propios correligionarios. El ministro de Hacienda, Ciro Gomes, no oculta su deseo de mantenerse en el cargo. Pero quien lo expresó fue su padre, el ex intendente José Euclides Ferreira Gomes, que en una entrevista apostó que su hijo será parte del futuro gabinete. Avergonzado, Ciro sólo dijo "un papá es un papá". Gomes, sin embargo, tiene más posibilidades de pasar a algún otro puesto en el gabinete. Para Hacienda, se barajan los nombres de Edmar Bacha, uno de los asesores más cercanos de Cardoso en el equipo de economía, y de José Serra, que tiene ya garantizada su elección como senador.

Las presiones por los cargos no son el único problema de Cardoso. El futuro presidente tenía intenciones de quedar por fuera de las disputas partidarias para iniciar articulaciones con otras fuerzas políticas. Pero la indefinición de los resultados para los gobiernos de San Pablo, Río de Janeiro y Minas Gerais –los tres principales estados del país– lo obligará a tomar parte en la campaña del segundo turno, que se realizará el 15 de noviembre.

El ballottage también va a conducir al PSDB a un nuevo enfrentamiento con el Partido de los Trabajadores que Cardoso hubiera preferido evitar: por lo menos en Rio Grande do Sul y en el Distrito Federal, es probable que el PT compita con los aliados del PSDB. Lula ya dio señales de que participará activamente en esas dos elecciones y en la de Espíritu Santo. Para el PT, son tres oportunidades de acceder por primera vez al gobierno de un estado.

Contrariamente a 1989, cuando cayó en un profundo abatimiento, Lula está mostrando señales de reaccionar bien ante la derrota. En los últimos días, varios medios brasileños pronosticaron que éste había sido su último intento por llegar a la presidencia, y hasta lanzaron nombres de quienes podrían sucederlo al frente del PT. Pero sus hombres más cercanos aseguran que todavía tiene un buen trecho por andar.

Ultimos resultados

Computados el 29,8 por ciento de los votos emitidos en las elecciones generales en Brasil del lunes por el Tribunal Superior Electoral (TSE), la posición de los candidatos a presidente era la siguiente:

	Votos	Porcentaje
Fernando Henrique Cardoso	10.389.088	53,9
Luiz Inacio "Lula" Da Silva	4.854.439	25,2
Eneas Carneiro	1.313.235	6,8
Orestes Quercia	996.097	5,2
Esperidiao Amin	979.699	5,1
Leonel Brizola	571.636	3,0
Carlos Gomes	92.473	0,5
Hernani Fortuna	62.168	0,3
Votos en blanco	2.052.820	
Votos nulos	2.026.115	

El escrutinio parcial adjudica a Cardoso, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), una ventaja de 7,9 por ciento sobre la suma de sus rivales.



Fernando Henrique Cardoso se mantuvo recluido hasta ayer.
El escrutinio tan lento produjo una extraña impasse política.

AUTODEFINICION PRESIDENCIAL

"Soy la izquierda viable"

El virtual presidente electo de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, anunció que continuará la actual política económica del gobierno y que guiará al país con un fuerte liderazgo. En una entrevista publicada ayer por la prensa local, el catedrático y ex ministro de Hacienda de 63 años también dijo que mantendrá "sin duda" al frente de la economía del país al equipo de técnicos con el que elaboró el programa de estabilización que catapultó su éxito en las urnas. En una entrevista con *TV Cultura* de Sao Paulo, publicada por el diario *Correio Brasiliense*, Cardoso dijo que para su gabinete sólo convocará a personas "competentes y de confianza", dejando de lado cuestiones partidarias.

Cardoso se mantuvo recluido en un lugar no revelado del estado de Sao Paulo luego de votar el lunes, sin proclamar directamente su triunfo, y sus asesores anunciaron que hoy viajará a Brasilia para dar una conferencia de prensa. En la entrevista con *TV Cultura*, el dirigente del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), quien asumirá el 1 de enero como trigésimo octavo presidente de Brasil, adelantó que va a cambiar la estructura de la presidencia y de los ministerios.

"El Brasil necesita acostumbrarse a un presidente que lidere, a un presidente activo", afirmó el renombrado sociólogo y experto en economía autodefinido como de "izquierda viable". Dijo que reestructurará los ministerios para adaptar el aparato de gobierno a las realidades del país y atacar con mayores posibilidades de éxito sus cinco prioridades de campaña; empleo, salud, educación, seguridad y agricultura.

Sobre el Ministerio de Hacienda, que ocupó hasta marzo, antes de lanzar su candidatura, anticipó que su titular podría ser un técnico. "Necesariamente, un ministro de Hacienda debe tener capacidad para explicar las decisiones al país, pero en el caso de la economía tengo afinidades y voy a seguirlas de cerca." "En ese caso tal vez no sea necesario un político en el cargo", agregó.

"Quiero ministros que revolucionen. El ministro tiene que ser líder. El hecho de ser de un partido, o designado por un partido, no indica nada."

Sobre la forma de atacar los graves problemas sociales de Brasil, donde 64 de sus 150 millones de habitantes viven por debajo de la línea de pobreza, Cardoso declaró la necesidad de "crear una estructura eficiente y racional", que elimine la burocracia.

"Lo que quiero no es cambiar demasiado sino mover piezas clave", afirmó el presidente electo. Las definiciones del futuro gobierno de Cardoso se produjeron mientras aliados en la campaña comenzaban a presionar por un reparto de cargos.

Una cuestión de estados

La muy probable necesidad de segunda vuelta de elecciones de gobernadores en los importantes estados de Bahía, Minas Gerais, Río de Janeiro, Río Grande do Sul y Sao Paulo preocupa al virtual presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, pues contaba allí con amigos para dar base a su gobierno. Los resultados parciales de la primera vuelta de las elecciones del lunes pasado, publicados hasta el mediodía del miércoles, dejan aún sin definir la elección de todos los candidatos a gobernar los 26 estados brasileños y el Distrito Federal Brasilia. Sólo en seis estados –cuatro del Nordeste, uno del Norte y uno del Sur– los favoritos confirman las encuestas, lideran los escrutinios y ya pueden ser considerados virtualmente electos.

Cardoso, senador paulista por el PSDB (Partido Social Demócrata Brasileño), se alió a los derechistas partidos PFL (Frente Liberal) y PTB (Trabalhista Brasileño), y al centrista PP (Popular), para postular la sucesión de Itamar Franco, pero al margen recibió el apoyo de disidentes del PMDB (Movimiento Democrático Brasileño, centro-derecha).

Sostenido por una alianza tan ecléctica, es natural que una segunda vuelta en las gobernaciones preocupe al comando político de Cardoso, que teme afrontar dificultades en las articulaciones para la formación de la base política de su futuro gobierno, coinciden los observadores políticos.

"La elección de varios amigos en la primera vuelta haría más fácil dar una base de apoyo a Cardoso, y ayudaría al montaje de su gobierno", admitió el diputado socialdemócrata y paulista José Aníbal. Con la obligación de acudir a un segundo turno, el 15 de noviembre próximo, de varios aliados, Cardoso deberá abandonar la posición magistral que mantuvo y esperaba mantener: quienes lo respaldaron en el esfuerzo por alcanzar la presidencia le exigirán ahora su participación en su campaña de segunda ronda, para poder ellos consolidar su elección.

En Sao Paulo y Río de Janeiro su situación no parece demasiado complicada porque los candidatos que encabezan los escrutinios, el paulista Mario Covas y el carioca Marcelo Alencar, forman parte del PSDB. Covas y Alencar enfrentarán en el segundo turno a sendos candidatos del PDT (Partido Democrático Trabalhista, populista de izquierda): Francisco Rossi en el duelo paulista, Anthony Garotinho en el carioca.

Pekerman pasó lista

El entrenador de las selecciones juveniles de la Asociación del Fútbol Argentino, José Pekerman, convocó a 26 futbolistas de menos de 17 años con la mira puesta en los Panamericanos que se disputarán en Perú entre el 8 y el 26 de febrero del año próximo, y que son clasificatorios para el Mundial de la categoría en Ecuador. El primer entrenamiento será hoy a partir de las 15.30. Los convocados son: Mariano García, Darío Cativa, Omar Gallardo, Bruno Calabria –hijo del ex árbitro, Ricardo–, Andrés Marquiegui, Gastón Dulto (San Lorenzo), Daniel y Pablo Islas –hermanos del arquero de Independiente, Luis–, Néstor Fernández, Facundo Elfand, Fernando Travito, César Lapaglia (Argentinos), Matías Martínez, Rodrigo Rosito, Maximiliano Riep, Juan Martínez (River), Oscar Díaz, Paolo Franjipane, Pablo López (Español), Diego Trotta –hermano del defensor de Vélez, Roberto–, Pablo Jazgevicius, Juan Batalla (Vélez), Leandro Avila, Rodrigo Ruiz Díaz, Pablo Menchikian (Independiente) y Maximiliano Cerniello (Huracán).

Independiente sonrió con el empate en Porto Alegre

Gremio fue más. Dos tantos en los últimos 7 minutos. Colo Colo venció 2-1 al San Pablo. Hubo tres penales para los chilenos: Etcheverry convirtió uno y erró el otro y Pizarro definió.

1 GREMIO: Danrlei; Ayupe, Agnaldo, Luciano, Roger; Jamir, Pingo, Adilson, Carlos Miguel; Carlinhos, Fabinho. DT: Luiz Felipe.

1 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Arzeno, Meijide, Guillermo Ríos; Cagna, Hugo Pérez, Garnero, Gustavo López; Usuriaga, Rambert. DT: Miguel Angel Brindisi.

Cancha: Estadio Olímpico. **Arbitro**: Salvador Imperatore (Chile). **Goles**: 83m. Rambert (I), 85m. Ayupe (G). **Cambios**: 69m. Ramírez por Meijide (I), 73m. Parodi por Usuriaga (I), 84m. Osias por Roger (G). **Incidencia**: 90m. expulsado Luciano (G).

Independiente se llevó un valioso punto de Porto Alegre al igualar anoche 1-1 con el Gremio, en el partido de ida por los cuartos de final de la Supercopa. La revancha será el próximo miércoles en Avellaneda. El ganador de esta serie enfrentará al vencedor de Estudiantes-Cruzeiro. Los brasileños fueron más, aunque consiguieron la igualdad a cinco minutos del final mediante un tiro libre de Ayupe. Dos minutos antes, Sebastián Rambert había puesto en ventaja a Independiente con un golazo.

Sin claridad. A los dos les costó generar situaciones de gol en los primeros 45 minutos. Gremio fue más que Independiente durante ese lapso sólo porque dispuso de las oportunidades más claras y porque sus volantes prevalecieron en la lucha por la mitad de la cancha. Brindisi presentó el esquema que lo llevó a lograr el título argentino, pero con una variante: lo mandó a Ríos a perseguir a Fabinho. Independiente trató de avanzar por intermedio del toque, pero sus jugadores más importantes –Gustavo López y Garnero– no anduvieron bien con la pelota. Además, López estuvo muy perdido sobre la izquierda y prácticamente no pesó en el trámite, salvo en un centro que resolvió el correcto arquero Danrlei, recientemente citado por Zagalo para integrar la selección de su país.

Poco frente a los arcos. El partido también se hizo trabado y friccionado y el árbitro chileno Salvador Imperatore mostró la tarjeta amarilla en varias ocasiones, especialmente a los jugadores de Independiente. Gremio llegó más en la primera parte y, además, dispuso de la situación más clara. Fue a los 36 minutos, cuando Carlos Miguel le ganó las espaldas a Craviotto, enfrentó a Islas y quiso definir al primer palo. Su remate pegó en la parte de afuera del poste. Antes, dos jugadas de tiro libre no pudieron ser conectadas por poco por los brasileños ante las dudas de Islas. Independiente arrimó peligro a los 22 minutos a través de un tiro libre de Perico Pérez que Danrlei detuvo en dos tiempos sobre su palo izquierdo. Después, Usuriaga armó una excepcional jugada en la mitad de la cancha; Cagna llegó rápido al área, tocó para Garnero, quien alargó para López, pero el disparo de este se fue desviado.

Nada cambia. Independiente se retrasó unos metros más en el segundo período y desde el mismo inicio dejó en claro que buscaba el empate. El equipo tuvo más solidez en la defensa y, entonces, Gremio, que tuvo la pelota durante la mayor parte del tiempo, fue a buscar, pero sin ideas. Intentó por las puntas, pero no logró desequilibrar y los centros terminaron con rechazos o a las manos de Islas. Hasta que a los 23, Carlinhos recibió un pase excelente, enfrentó a Islas y se la punteó por el costado. La pelota iba derecho al gol, pero tomó raro efecto y dio en el poste. Fabinho, también solo, no pudo tomar el rebote. Increíble.

Todo al final. Independiente estaba decididamente volcado atrás cuando a los 38 minutos Parodi atrapó una pelota cerca de su área. Salió rápido y la pelota fue pasando por varios hasta que Rambert acomodó muy bien su cuerpo, encaró y definió sobre la salida de Danrlei. Un golazo. Parecía que iba a ser de Independiente, pero a 5 minutos del final, Ayupe colocó un tiro libre que pegó en el poste y batió a Islas. Fue justicia, porque Independiente no merecía el triunfo.



LE GANO A CRUZEIRO

Estudiantes sacó un gol

Estudiantes de La Plata derrotó a Cruzeiro de Belo Horizonte por 1-0, con gol del paraguayo Javier Ferreyra, en el partido de ida de los cuartos de final de la Supercopa. El encuentro fue de trámite mediocre en la primera parte y malo en el segundo, cuando el conjunto brasileño especuló con la posibilidad de llevarse un empate y definir en el Minerao.

1 ESTUDIANTES: Bossio; Rojas, Llop, Prátola, Squadrone; París, José Martínez; Ferreyra, Rubén Capria, Juan Verón ; Alejandro Méndez. DT: Russo-Manera

0 CRUZEIRO: Dida; Zelao, Rogerio, Luisinho, Nonato; Ademir, Toninho Cerezo; Douglas, Clelson; Macalé, Roberto Gaúcho. DT: Elio Andrade.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Epifanio González (Paraguay). **Gol:** 74m Ferreyra (E). **Cambios:** 40m Edenilson por Roberto Gaúcho (C), 64m Jorge Luis por Ademir (C), 78m Armentano por Ferreyra (E), 88m Sosa por Capria (E).

Muy poco. Comenzó mejor Cruzeiro, manejando la pelota en el medio campo y creando un par de situaciones favorables en el arco defendido por Carlos Bossio. Sin embargo, la situación más clara fue para Estudiantes. Verón hizo una gran jugada y habilitó a Rubén Capria, quien remató cruzado y salvó Nonato sobre la raya.

Los brasileños tuvieron una excelente ocasión cuando Roberto Gaúcho enfrentó sin oposición al arquero Bossio, pero lo desperdició. Iban 15 minutos. Cruzeiro siguió utilizando el balón con criterio, mientras que Estudiantes se apresuraba y no lograba encontrar el equilibrio. Recién pasada la media hora, el equipo argentino pudo emparejar el trámite. Alejandro Méndez desaprovechó una gran oportunidad cuando se fue para el arco de Dida, pero se demoró.

En los últimos minutos el partido se jugó con pierna muy fuerte y dentro de esa característica predominó Estudiantes. Luego de una buena jugada de París por la izquierda, se lo perdió Rubén Capria. Se fue el primer tiempo de un partido parejo y mediocre.

Todavía peor. El segundo período fue más malo que el primero. Cruzeiro mantuvo una actitud demasiado especulativa en relación con lo que había mostrado hasta entonces. Ya no tuvo la pelota en la zona de los volantes, pero tampoco Estudiantes, que pese a tener la iniciativa, no creaba situaciones. El partido se hizo muy chato, con muchas fricciones y nada de fútbol.

Cuando parecía que Estudiantes no podría quebrar al conjunto brasileño, llegó el gol de Estudiantes, que fue una verdadera carambola. Ejecutó un tiro libre París a 20 metros del arco de izquierda a derecha. El remate del volante tuvo un par de rebotes, Verón la tocó para el medio y el paraguayo Javier Ferreyra la empujó con el pecho. 1-0. Hasta el final atacó Cruzeiro y Estudiantes contraatacó, pero el marcador no se alteró.



A LAS 17, EN EL MONUMENTAL

La hora de River-Boca

Juegan el partido de ida por los cuartos de final. Es el primer superclásico por la Supercopa. Gallego se decidió por Cedrés en lugar de Toresani.

El Betito Carranza, la cuota de velocidad y explosión de Boca en el ataque.

Cree que el partido de hoy será clave en cuanto al futuro del equipo de Menotti.

River-Boca. Partido de ida por los cuartos de final, primer enfrentamiento entre ambos en la historia de la Supercopa y la expectativa natural que acompaña a este superclásico que se jugará hoy a partir de las 17 en el estadio Monumental, estimándose una recaudación superior al medio millón de dólares. Arbitrará Javier Castrilli.

El partido es el primer capítulo de una obra que continuará el jueves de la semana próxima en la Bombonera, todavía con horario a confirmar, aunque todo indica que hay consenso para que comience a las 16, en virtud de que en caso de igualdad de puntos y diferencia de goles habrá definición por la vía de los penales.

Será una tarde de jueves distinta, con los condimentos propios de un encuentro protagonizado por dos equipos con mayoría de jugadores dotados para provocar el desequilibrio de tres cuartos de cancha en adelante. Los dos llegan bajo el peso de diferentes circunstancias. Mientras River, ahora conducido por Américo Rubén Gallego, dio señales evidentes de una superación individual y colectiva plasmada en los últimos partidos, este Boca dirigido por César Luis Menotti todavía no parece haber hallado el equilibrio funcional tan buscado.

Sin embargo, más allá de los momentos que atraviesan los dos conjuntos, fue Gallego el que en las horas previas al superclásico manejó varias dudas respecto de la formación. "Primero voy a esperar que dé el equipo Menotti", aseguró el entrenador de River, consciente de que es un hombre circunstancial en la actualidad del club, ya que en un futuro inmediato se unirá a Daniel Alberto Passarella en la selección nacional. Las dudas esenciales de Gallego se concentraban en la zona de volantes: ¿Gabriel Cedrés o Julio César Toresani? Finalmente se inclinó por Cedrés, dándole forma y contenido a un esquema que respira una apuesta netamente ofensiva, con Berti, Francescoli, Ortega y Crespo como potenciales cartas que conjugan en partes iguales la potencia y la habilidad.

Por el lado de Boca, Menotti se decidió en el lateral izquierdo por el pibe Rodolfo Arruabarrena, postergando a Carlos MacAllister, y por Alejandro Mancuso en lugar de Fabián Carrizo. Del medio hacia adelante la apuesta es la de siempre: Márcico, Da Silva, Martínez, Carranza. Para construir fútbol y llegadas, abastecidos por el despliegue acostumbrado de Acuña y la capacidad de circulación de Mancuso.

En el plano de las coincidencias, se advierte que tanto River como Boca precisan disponer de la pelota para poder desarrollar el caudal de juego que los distingue, siempre y cuando las individualidades estén a la altura de sus antecedentes. En el último Boca-River, disputado en el marco del torneo Clausura, el equipo que en aquel momento estaba bajo la conducción de Passarella logró imponer una superioridad que trascendió el 2-0 final. Hoy para Boca será tiempo de revancha y el estadio Monumental una eventual caja de resonancia donde se podrán escuchar los sonidos de uno de los mayores clásicos del mundo.

Estas son las probables formaciones de los equipos:

River: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Rivarola, Altamirano; Cedrés, Astrada, Berti, Francescoli, Crespo, Ortega. DT: Américo Gallego.

Boca: Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Arruabarrena; Acuña, Mancuso, Márcico, Carranza; Martínez, Da Silva. DT: César Luis Menotti.

Cancha: River. Arbitro: Javier Castrilli. Hora: 17. Televisa Canal 13 en diferido desde las 22.

Astrada, uno de los

Las claves

¿Qué se puede esperar de este River-Boca? ¿Fútbol de ataque o una virtual zona de combate en el mediocampo? Más allá de los pronósticos resultadistas, es posible marcar algunas tendencias tácticas.

• **La presión de los volantes.** Desde la teoría se puede establecer que Boca aparece más compensado que su adversario. En River, por características técnicas, solamente Leonardo Astrada es el hombre que puede dar lucha y recuperación a campo abierto. Las presencias de Cedrés a su derecha y Berti a su izquierda no ofrecen capacidad de corte y comprometen la estabilidad defensiva del equipo, mientras que Boca, con Acuña y Mancuso, tiene más posibilidades de ofrecer una respuesta más sólida.

• **Francescoli y Márcico.** Dos jugadores clave para el funcionamiento de los equipos. Aun sin estar en plenitud física ni futbolera, Enzo, con lagunas, ya demostró que puede definir un partido a favor de su gran categoría técnica. Por su parte, el Beto, en el crepúsculo de su carrera, viene denunciando que es capaz de cargarse el equipo al hombro y determinar el rendimiento general.

• **El achique.** No es que para Boca sea una pieza de museo, pero ahora reguló su utilización según las circunstancias y no como un sistema permanente. River, al igual que cuando era conducido por Passarella, prioriza la presión y renuncia al achique. El partido parece orientado hacia ese rumbo: traslado rápido, circuitos de toques veloces, agresividad bien entendida.

• **Dinámica de juego.** Intermitentes los dos, pero muy generosos en la actitud. Más explosivo River, más previsible Boca. El que abra primero la llave de la dinámica y la movilidad tendrá gran parte del encuentro en el bolsillo.

Más de mil policías

La Policía Federal dispuso un operativo especial para garantizar el normal desarrollo del espectáculo. Alrededor de 1200 efectivos estarán apostados como medida de prevención en los alrededores y dentro del estadio Monumental con el propósito de solucionar cualquier foco de potencial conflicto. "Todo estará orientado para que no exista ningún tipo de problemas", declaró el titular del Comité de Seguridad, Juan Carlos Blanco, quien además le pidió al público que asista al estadio –no se prevé una recaudación impactante, teniendo en cuenta que es un día laborable– que se "comporte bien, ya que sin la colaboración de la gente no se puede pretender absolutamente nada".

En el caso de que horas antes del inicio del encuentro aún queden entradas populares y plateas, se venderán en boleterías rodantes instaladas a no menos de cien metros del Monumental. El estadio se abrirá a las 14. La desconcentración también está sujeta a un control muy estricto, ya que está muy fresco en el recuerdo la tragedia que acompañó el último Boca-River, cuando dos hinchas "millonarios" fueron asesinados a varias cuadras de la Bombonera.

LA FE DE ASTRADA

"Somos temibles en el ataque"

(Por M.C.C) –*¿River es actualmente más que Boca?*

–Sí. Por lo que demostró hasta ahora es superior porque mantuvo una regularidad que Boca no pudo mantener.

–*¿Qué te sugiere la afirmación de tu ex compañero, Rubén "Pollita" Da Silva, quien hace unos días afirmó que "Boca tiene el mejor plantel de la Argentina"?*

–Por figuras quizá sí, pero Boca hasta hoy no demostró futbolísticamente lo que tendría que haber sido. Hay equipos que con menos nombres hicieron mejores campañas que Boca.

El volante Leonardo Astrada, uno de los "históricos" del actual plantel del equipo de Núñez, con el que ganó tres campeonatos, no duda: "El equipo está muy sólido y madura día a día. Hay grandes jugadores y sólo nos falta tranquilizarnos un poco cuando jugamos de local".

–*En el torneo Apertura, River disputó cinco partidos, dos en el estadio Monumental y los restantes de visitante. En este último caso, no se mostró tan potente y agresivo en el plano ofensivo. ¿A qué atribuís este desnivel?*

–Puede ser, pero cuando llegamos convertimos, y eso es fundamental. Posiblemente generamos más situaciones de gol y atacamos mucho más cuando jugamos en River. Sentimos la presión de la gente para salir a ganar los partidos por tres o cuatro goles de diferencia y eso es imposible. Por querer hacer eso desde el primer minuto nos desesperamos y ahí es cuando cometemos errores defensivos. Eso de visitante no lo sentimos tanto y el equipo se tranquiliza y sabe manejar mejor los tiempos del partido. Pero la propuesta siempre es la misma: buscar el arco rival.

–*Un par de semanas atrás declaraste en el programa "Las voces del Fútbol" que hace poco fuiste investigado por el club debido a algunas versiones que circulaban sobre tu persona en el plano extrafutbolístico.*

–No tuve ningún tipo de inconveniente con que lo hayan realizado. Si lo hicieron fue por el bien de un ser humano y lo respeto. Si antes era amigo de los dirigentes, ahora tengo una relación espectacular.

–*¿Pero no fue una invasión a tu privacidad?*

–Para nada.

–*¿Considerás que River es un equipo contundente en el aspecto ofensivo?*

–Es temible.

–*¿Por qué?*

–Porque desde el mediocampo hacia arriba tenemos jugadores con mucha experiencia, muy habilidosos, como Crespo, Ortega, Cedrés, Toresani, Francescoli o Berti, por dar algunos nombres, y que cuando los rivales se descuidan un segundo cualquiera de ellos te liquidan un partido. Y eso es algo que pocos equipos pueden mostrar.

Para Carranza es un partido clave

(Por M. C. C.) "Con un par de resultados favorables estoy seguro de que se puede producir el despegue definitivo del equipo. Por eso ante River tenemos una gran oportunidad para lograrlo. Ellos vienen bien, pero no les tenemos miedo." El que habla es Luis Alberto Carranza.

–*El partido ante River puede ser tomado como "clave" para el futuro del equipo: si ganan podrían lograr ese despegue que decís, pero si pierden volverán los cuestionamientos.*

–Ganar sería una inyección anímica extraordinaria y si perdemos, un bajón muy grande. La gente me para por la calle y me dice: "A River hay que ganarle", y depende de nosotros no defraudar esas expectativas. En un clásico no se pueden hacer pronósticos, pero, para mí, el que logre ganar el mediocampo se va a llevar el partido; ahí estará la clave. En cuanto a los cuestionamientos, ya estamos acostumbrados. Cuando empezó el Apertura y no se nos dieron algunos resultados se dijeron un montón de cosas, pero la verdad es que el grupo estaba unido, identificado con el técnico. No hubo grietas ni peleas, y así seguimos hasta ahora.

–*¿Cómo llega Boca para este partido?*

–Bien, muy motivado por el funcionamiento que el equipo viene mostrando desde que enfrentó a Mandiyú. A partir de ahí levantamos el nivel y comenzó la levantada que la gente estaba esperando: le ganamos bien a Español, mostrando momentos de muy buen fútbol, goleamos a Peñarol y Platense nos empató increíblemente. Boca está en un buen momento futbolístico: crea muchas situaciones de gol y, a diferencia de lo que nos pasaba hace unos partidos, ahora las concreta.

–*¿Actualmente River es más que Boca?*

–No sé. Llegamos parejos, ellos vienen jugando bien y logrando resultados y nosotros también.

–*¿Cómo se explica que ante Platense, estando dos goles arriba y con un hombre más, hayan dejado escapar un punto?*

–Para nosotros el partido estaba controlado. Ni los jugadores podemos entender cómo no ganamos. Al punto que cuando Platense logró el empate nos mirábamos entre nosotros sin comprender lo que pasaba. Tenemos que aprender para que esto no nos ocurra más.

Maradona lo tuvo a Goycochea de un lado al otro

Exigente entrenamiento del nuevo DT de Mandiyú con el arquero. El presidente del club desmintió la participación de Menem.

El presidente del Deportivo Mandiyú, Roberto Cruz, negó ayer que el primer mandatario, Carlos Menem, le haya sugerido contratar a Diego Maradona como entrenador de su equipo. Mientras tanto, el ex capitán de la selección nacional trabajó en un nuevo entrenamiento junto a su compañero Carlos Fren. El equipo "quedó concentrado hasta el domingo, lo que muestra el entusiasmo de Diego, que ahora va a trabajar sobre el aspecto anímico del plantel", contó a *Página/12* el titular de la entidad correntina. Por su parte, Diego afirmó que "esto de trabajar de entrenador es distinto, pero algún día se tenía que dar".

Fren y Maradona trabajaron ayer en doble turno con miras al encuentro que el próximo domingo Mandiyú disputará en la cancha de Huracán de Corrientes frente a Rosario Central, conjunto que conduce Pedro Marchetta. En una parte de la práctica, Diego hizo transpirar al arquero Sergio Goycochea, ya que utilizó varios minutos para probar los reflejos del ex titular de la selección argentina. "Que no haya rebote, eh", solicitó. Y después, ante cada atajada correcta, el técnico gritaba: "Bien, carajo". Maradona exigió bastante a los tres arqueros de Mandiyú y, como despedida del entrenamiento, se dio el gusto de hacer un gol de rabona. Ahí Goyco expresó: "Es un fenómeno". Por su parte, el volante uruguayo Héctor Morán, sancionado provisionalmente por el Tribunal de Disciplina por aplicarle un codazo a Roberto Pompei, de Vélez, enfatizó que "Diego me dijo que me va a dar la oportunidad de jugar" y destacó que "me aseguró que en el fútbol argentino actual hay muchos técnicos que en su época de jugador hicieron cosas peores".

En tanto, el presidente del club estuvo presente durante casi todo el entrenamiento y debió responder a cada instante cuál era la relación contractual de Maradona y la entidad. "Esto es maravilloso. Se está viviendo una locura, esto es un sueño. En el futuro vamos a conversar. Pero esto es como salir con Kim Basinger, yo vivo el momento. ¿O me van a preguntar hasta cuándo voy a salir con Kim Basinger? No, déjenme disfrutar el momento, después vemos." Además de los conceptos del ex diputado nacional, Maradona recibió palabras elogiosas de parte del director técnico del Barcelona de España, Johan Cruyff. "Maradona puede destacarse como técnico, pero hay que esperar. Ojalá tenga suerte", afirmó el holandés. El entrenador del conjunto catalán agregó que "todavía es prematuro hablar y dar un pronóstico. No sé nada de su equipo, ni cómo comenzó su gestión, pero está claro que con su talento como jugador, su visión del juego y los años de jugar al más alto nivel, representan una experiencia valorable".



Goycochea y Maradona, cara a cara. Ayer el arquero voló de lado a lado.
Diego y Fren decidieron concentrar al plantel desde anoche.

NOTICIERO

HOCKEY. El seleccionado de hockey sobre césped de Australia le ganó al de Argentina por 3-1 en un encuentro disputado ayer por la tarde en el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo.

MARKUS. Gabriel Markus fue eliminado en la segunda ronda del Abierto de Atenas al caer ante el español Francisco Calvet por 6-4, 5-7 y 7-5.

VIOLA. Martín Viola, integrante del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, no podrá jugar en el resto de los partidos de la gira por Sudáfrica debido a que sufrió una lesión en el hombro derecho.

PATINES. Argentina perdió su primer partido en el Grupo B-2 del mundial femenino de hockey sobre patines que se disputa en Portugal, al caer ante Japón por 9-2. Anteriormente le había ganado a México por 8-0 y a Andorra 6-0.

VOLEIBOL. Por los cuartos de final del Mundial de Voleibol masculino que se juega en Grecia se medirán hoy Italia-Rusia, Brasil-Cuba, Estados Unidos-Corea y Grecia-Holanda.

REGATAS. Regatas de San Nicolás venció como local sin dificultades a Santa Paula de Gálvez por 111-88 y continúa en la punta de la Liga Nacional de Basquetbol.

SCHUMACHER. El cuádruple campeón de Fórmula 1 Alain Prost consideró que el alemán Michael Schumacher y el británico Damon Hill "tienen las mismas chances de ser campeones".

GOMEZ. El ex campeón mundial de boxeo Wilfredo Gómez fue arrestado por la policía portorriqueña, que lo acusó de "comprar cocaína". Anteriormente había estado preso por golpear a su esposa.

COMPRA EN PARAGUAY

El nuevo papel de Bilardo

El ex director técnico de la selección argentina y actual asesor de Torneos y Competencias, Carlos Bilardo, está en Paraguay con la intención de gestionar la compra de los derechos televisivos de la Liga Paraguaya de Fútbol y conseguir el pase de los jugadores Francisco Arce y Héctor Núñez, ambos de Cerro Porteño. La empresa comandada por Carlos Avila, quien nació en Paraguay, ofreció 750 mil dólares al año. TyC ya posee los derechos del fútbol argentino y uruguayo.

Bilardo aprovechó la ocasión para elogiar las virtudes de los futbolistas paraguayos y agregó que "tengo una atención deferente para recomendar a jugadores de Paraguay". Bilardo terminó de concretar el pase de Estanislao Struway, jugador de Racing, y pretende concretar el de Arce y Núñez. Este último es el goleador de Cerro, con 19 tantos en 23 partidos. Su pase está cotizado en más de 1 millón de dólares.

El ex DT destacó ayer que los futbolistas paraguayos "siempre dejaron un buen precedente en la Argentina" y mencionó que Struway "comenzó haciendo un buen trabajo y ya la hinchada lo empezó a querer por su entrega". Al actual técnico de Racing, Luis Cubilla, también lo recomendó Bilardo, nuevo admirador del fútbol paraguayo.

UMBERTO ECO Y SU NUEVA NOVELA

"El siglo XVII fue femenino"

En su tercera novela, que está por aparecer en Italia, el semiólogo dejó la Edad Media y prefirió el siglo del barroco.

EL PAIS de Madrid

(Por Anna María Mori, desde Milán) "Su primer amor impreciso lo había convencido para siempre de que el objeto amado reside en la lejanía y creo que esto había marcado su destino como amante. En los días siguientes había vuelto sobre cada ángulo (donde había recibido una noticia, donde había descubierto una huella, donde había oído hablar de ella, y donde la había visto) para recomponer un paisaje de la memoria. Había así diseñado un Casale de la propia pasión transformando fuentes en el Río de la Inclinación, en el Lago de la Indiferencia o en el Mar de la Enemistad; había hecho de la ciudad herida el país de la propia ternura insaciable, isla de su soledad", escribe Umberto Eco en su nueva novela, la tercera, que lleva por título *L'Isola del giorno prima.*

–¿Qué es un "fragmento amoroso", una pequeña concesión a un *spleen* inusual, un estilo nuevo? ¿O es un nuevo juego para inducir a engaño al lector ingenuo y hacerle creer que se encuentra ante un Umberto Eco como el Flaubert de la *Educación sentimental?*

"En el siglo XVII aparecen por primera vez las narradoras y la novela fue definida entonces como un género femenino"

–El texto que usted ha citado no es otra cosa que una reproducción de una de las llamadas "cartas de ternura" del siglo XVII. Las mujeres volvían a dibujar los mapas de ese modo, contraponiendo la geografía como tal a una geografía de las pasiones... El siglo XVII, que he elegido para ambientar mi nueva novela, fue también un siglo femenino: las mujeres, pensemos en Madame de Rambouillet o en Madame de Lafayette, desempeñaron una gran función intelectual a través de sus salones, donde nacía una cultura que se contraponía a la de la Corte.

–Así pues, ¿ha abandonado el medioevo de sus dos primeras novelas *El nombre de la rosa y El péndulo* por el siglo XVII en razón de sus características más femeninas?

–No he dicho esto. Sólo he dicho que el XVII me interesa también por ese motivo. Es interesante que sea el siglo en el que aparecen en escena por primera vez las narradoras, y no es casual que la novela haya sido definida como un género literario femenino.

–Usted ha dicho que al reflexionar sobre las raíces ha entendido una cosa. ¿Cuál?

–Que sin querer y casi sin darme cuenta tanto en la primera novela como en la segunda he escrito y he hablado del Piamonte. En la primera, la abadía que describí no existe en la realidad; es un collage de muchas imágenes de mi memoria. Y sin embargo, por mi zona existe una abadía que se llama Sacra di San Michele. Está llena de leyenda: una monja para defenderse de los invasores que querían violarla se habría arrojado desde los muros y habría sido salvada por los ángeles que la habrían sostenido con sus alas... La he vuelto a ver: me he dado cuenta de haberla tomado casi inconscientemente como modelo de las descripciones de mi novela. Al igual que en *El péndulo*, donde el personaje, un niño de 13 años, toca el trombón en los funerales de los partisanos, no he hecho otra cosa que hablar de mí mismo. Soy yo quien, niño, muchacho de 12, 13 años, tocaba en realidad el trombón en los funerales de los partisanos... Ha sido con la narración, que me llegó tarde, a los 50 años, cuando me he descubierto vagando por mi Piamonte.

–¿Cuáles son sus raíces?

–El Piamonte... era Galia. Y la Galia llegaba hasta Rimini. Respecto al resto de Italia, formada por latinos, nosotros somos celtas y esto caracteriza mucho nuestro dialecto y nuestra mentalidad. Es más, los alejandrinos no es exacto que fuesen celtas. Pertenecían a la tribu de los ligures, de aquella cepa que desde Alejandría llegaba hasta Cataluña. Gente malísima ésta de la tribu de los ligures. Bastos, obstinados... Sus mujeres iban a trabajar al campo y después desaparecían de repente, escondiéndose detrás de los matorrales para parir y volvían a trabajar la tierra. Será tal vez por esta rudeza y dureza por lo que han conseguido resistirse a la penetración romana y a la civilización celta. Este Piamonte ya occitano tiene alguna diferencia con el Piamonte del Norte. Pero en común tienen el horror de la retórica, el gusto por la modestia. Un piamontés jamás dirá a una mujer "te amo".

–¿Su ironía le viene de familia o también de las raíces?

–No sabría decir. Es verdad que en mi familia la única figura retórica admitida es el sarcasmo. El máximo de la cordialidad es decir a alguno "suerte tienes de ser estúpido". Tengo un tío que tiene 70 años y que sin embargo todavía hace una vida de joven de provincia. Pasa las últimas horas de la tarde en la plaza de Alejandría. Un día se paró cerca de él un automóvil y el conductor le preguntó: "Disculpe, ¿por dónde se va al centro?" y él le respondió: "Párese inmediatamente, porque si no se encontrará en la periferia".

–¿De dónde viene su famoso amor por la erudición?

–No es una tradición familiar. La mía no era una familia de intelectuales, sino de empleados. Tenía una abuela de poquísima cultura que sin embargo era una lectora formidable. Se llamaba Emilia y estaba suscripta a todo lo poco que se podía encontrar en la ciudad de Alejandría en 1940. A los 10, 12 años, me hizo leer a Balzac, *Papá Goriot,* al mismo tiempo que los libros de la Baronesa Orczy o al *Piccolo Alpino,* de Salvator Gotta. El abuelo paterno era tipógrafo y, como tal, socialista. De él se cuenta que cuando organizaba las huelgas era mamá en casa quien cocinaba, sudada, una gran cantidad de menestras para hombres tristes, que se sentaban mudos en torno de la mesa.

–¿Quién sabe cuántos en estos últimos años le habrán solicitado participar, por ejemplo, dirigir la pobre RAI donde comenzó como funcionario?

–No he aceptado y no acepto porque me considero negado para cualquier forma de gestión administrativa. Soy escritor porque es uno de los oficios más honrados del mundo: cuando te va mal no perjudicas a nadie, más que a ti mismo, y cuando te va bien ganas, aunque no tanto, pero no hay *plusvalore.* En la profesión de escritor no existe la explotación, dado que el único que genera el trabajo es el propio escritor, soy yo. Un administrador delegado gana infinitamente más que un escritor, y no hablemos de un catedrático, como continúo siendo, pero no tienen la libertad que tengo yo.

–¿Qué piensa de una frase como ésta?: "Las únicas personas capaces de mirar al mundo libres de prejuicios son las personas deprimidas", del libro *¿Más tristes, pero más sabios?,* de Jon Elster.

–Estoy en contra de la retórica de la melancolía, según la cual para demostrar que se es profundo es necesario demostrar que se es melancólico. Esa es la característica de los escritores perversos. Dicho esto, creo que una persona que piensa es de por sí profundamente melancólica. No debe hacerlo entender.

–¿Y por qué?

–Porque si uno es un verdadero melancólico no estará jamás seguro de tener razón, incluso en lo que respecta a su melancolía.



Umberto Eco en su última visita a Buenos Aires.
Su novela ha creado tanta expectativa como un film de Hollywood.

PASAJERO PELIGROSO

Rushdie perdió el avión

La compañía aérea alemana Lufthansa negó al escritor Salman Rushdie la posibilidad de volar en uno de sus aviones, por considerarlo un riesgo para el resto de sus pasajeros, según una denuncia difundida ayer en la primera página del periódico alemán de izquierda *Die Tageszeitung* de Berlín. Un portavoz de Lufthansa declaró que por norma de la compañía y debido al respeto a la intimidad de los pasajeros "ni podemos ni debemos dar información sobre quién vuela y cuándo". Según se supo, la negativa de la compañía aérea se remonta a un año atrás pero con motivo de la Feria del Libro de Frankfurt, que tiene lugar estos días, Lufthansa negó a Rushdie –invitado al evento– la posibilidad de viajar en uno de sus vuelos. La novedad fue aprovechada por el diario berlinés para reavivar la polémica de un año atrás, dedicando a la información la primera página de su edición y un editorial titulado "Lufthansa, tú apestas", que fue la frase utilizada por un escritor británico cuando la compañía aérea British Airways tomó una decisión similar.

La decisión se tomó a favor de los restantes pasajeros, según la argumentación de los voceros de Lufthansa, que considera el rechazo de Rushdie como algo similar a cuando se deja de volar a una zona de conflicto –o en el caso reciente de la peste bubónica de la India– para evitar daños a los otros pasajeros.

LA CAJA CULTA

DONACION. "Yo como con lo que me pagan mis lectores. La verdad es que no necesito los tres mil dólares." Con estas palabras, dichas al presidente Carlos Salinas de Gortari, Gabriel García Márquez rechazó una beca-pensión que el gobierno mexicano le había concedido a Gabo. Esta fue donada para una cátedra de "altos estudios de América latina" de la Universidad de Guadalajara. Igual conducta siguió Carlos Fuentes al enterarse de la donación realizada por García Márquez.

SINAN. A los 93 años falleció el que fue considerado el máximo pope de la literatura panameña, Rogelio Sinán, poeta, ensayista y narrador. Poco tiempo atrás había recibido un homenaje por parte de escritores centroamericanos en Honduras, al que no había podido asistir por problemas de salud. Su última aparición en público había sido en el mes de agosto, en un acto realizado en defensa de la Revolución Cubana. Sinán había nacido un año antes de la independencia panameña, y en la década del 30 había iniciado el movimiento vanguardista de su país con la publicación en Roma de su libro *Onda.*

CATEDRA. Con cuatro paneles poblados de escritores argentinos, la editorial Alfaguara organizó un encuentro de sus autores con el público. Miguel Briante, Leónidas Lamborghini, Elvio Gandolfo, Alan Pauls, Liliana Heker y Héctor Tizón, entre otros, participarán del encuentro Escritores Argentinos en Alfaguara: una cátedra de literatura, los días 24 y 25 de octubre a partir de las 19. Será en el Foro de la Librería Gandhi (Corrientes 1551). La entrada es libre y gratuita, y a quienes lo soliciten se les otorgará certificado de asistencia, si concurren a todas las mesas los dos días, claro.

EINSTEIN. Tres biografías sobre Albert Einstein saldrán en forma coincidente al mercado editorial de Nueva York por estos días. Se trata de *Einstein lived here* de Abraham Pais, un volumen acompañado por un copioso material fotográfico, *Einstein, a life in science,* de Michael White y John Gribbin y *The private lives of Albert Einstein* de Roger Highfield y Paul Carter. Para el *New York Times* se trata de tres obras destacables porque aportan numerosos datos sobre la relación del científico con la ciencia y también pormenores de sus relaciones con amigos, colegas y la historia de sus dos matrimonios.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

NUEVOS CULEBRONES. Luego de haberla hecho descansar en las gateras durante todo este año, Telefé estrenará recién en diciembre la novela "Perla negra", de Enrique Torres, protagonizada por Andrea del Boca-Gabriel Corrado. Lo insólito es que la tira tenía fecha de estreno original para abril de este año, pero el lanzamiento por el 13 de "Nano", otra telenovela del autor, obligó a los directivos de Telefé a guardar su producto para no provocar un caso insólito: que Torres compitiese con el propio Torres. Luego, en Telefé todo estaba preparado para lanzarla poco tiempo después de que el boom de Canal 9 "Más allá del horizonte" finalizara (lo hará mañana), intentando captar a los televidentes ansiosos de historias amorosas. Pero, ni lerdo ni perezoso, Alejandro Romay cambió rápidamente de planes y aprovechó la polémica situación que generó "La marca del deseo" para adelantar para el martes el estreno de la nueva superproducción de su hijo Omar Romay, "Con Alma de tango", protagonizada por Luisa Kuliok y Gerardo Romano, cuyo avant premier en un teatro será transmitido en vivo el lunes. Así las cosas, "Perla negra" parece sufrir la maldición de la postergación permanente, pero es así la vida.

MERCEDES Y DOLINA. Mercedes Sosa, créase o no, podría protagonizar un radioteatro. Mañana, Alejandro Dolina se muda nuevamente de escenario con "La venganza será terrible", programa que conduce de lunes a viernes, a las 24, por Radio Continental, acompañado por Jorge Dorio y Guillermo Stronati. El éxito de asistencia de público posibilitó que mañana salga al aire desde el Teatro Alvear –Corrientes 1660–, con mil quinientas butacas disponibles, y a la inauguración de la nueva morada concurrirá la cantante, en calidad de invitada especial. Se dice que le propondrán poner su voz a un radioteatro. No está claro si aceptará.

"Los días felices" o la caústica ironía de Beckett

Juana Hidalgo, dirigida por Alfredo Alcón, se luce en la tercera versión local de una obra teatral inquietante.

LOS DIAS FELICES (*Happy Days*), Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Escenografía y luces: Héctor Calmet. Vestuario: Rosa Zemborain. Asistente de escenografía: María Pía Cernadas. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Dirección de Alfredo Alcón. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Funciones: viernes a domingo a las 22.

Juana Hidalgo consigue una actuación plena de matices.
Es una mujer enterrada hasta la cintura en una sitio desértico.

(Por Hilda Cabrera) Obra para espectadores fogueados en el desencanto de la vida y sabedores de la importancia de los silencios, *Los días felices* coloca al público ante una situación estática: una mujer enterrada hasta la cintura en un montículo reseco levantado en medio de una estepa sobre la que el sol cae a plomo. Un timbrazo despierta de pronto a la mujer, que reza y sonríe como si estuviera en el mejor de los mundos. Entre ese timbre y el que sonará al final de la obra habrá ensayado los infinitos gestos y frases de una vida que, como ahora, no ha sido "ni mejor, ni peor". Lo dice la misma mujer, Winnie, interpretada por la exquisita Juana Hidalgo, cuando monologa e intenta dialogar con su marido Willie, a cargo de Oscar Escobar, al que apenas se ve, siempre adormilado o reptando tras el montículo. El hombre parece no compartir el todavía no aplastado sueño de amor de Winnie o aquel otro, cósmico, de alcanzar la cumbre lo mismo que Sísifo lo alto de la montaña.

Mujer-niña gris y metódica, ilusionada y resentida, Winnie es sólo a medias consciente de la gratuidad de sus acciones. Encajada en ese lugar seco, símbolo tal vez de una agobiante rutina, disimula su incomodidad. Se protege con una sombrilla y extrae objetos de un bolso que está a su alcance: una lupa, una caja de música, un viejo sombrero. No es rebelde ni descreída. Tampoco intentará huir. Sin embargo, imagina otra relación con Willie y un diálogo donde el hombre dijera: "La desenterraría con mis manos".

Estrenada en Nueva York en 1961, *Los días felices* sigue siendo para el espectador atento una eclosión de sueños perdidos, sea por inercia o por todos aquellos "tal vez" que se le quiera encontrar a esta historia hecha de gestos mínimos, de frases inacabadas, de imposibilidades y negaciones. Winnie se hunde negándose a comentar su agonía. No busca escapar. El hombre, en cambio, gatea, repta, se acerca incluso a ella, aunque no se sabe bien si es por la mujer o el revólver que ésta sólo puede mirar, hundida ya hasta el cuello. Para la mujer, la tierra ha dejado de ser fértil. Así enterrada, Winnie es una Yerma de pechos de arena.

Su arte es "inteligible e inexplicable", opinaron los estudiosos de la obra de Beckett, aplicando al autor irlandés conceptos que él utilizó para Proust en su ensayo *Proust and 3 Dialogues with Georges Duthuit*, publicado en Londres en 1965. Una definición que explica el asombro que sigue provocando Beckett, y sobre todo cuando se lo trata con el apasionado respeto que demuestran aquí Juana Hidalgo, bien secundada por Oscar Escobar, y Alfredo Alcón, responsable de una dirección atenta a la ironía, a las pausas y silencios de esta pieza "inteligible" pero necesitada de espectadores activos. *Los días felices* fue representada por primera vez en Buenos Aires por Luisa Vehil y Rodolfo Morandi en el Teatro Liceo, con dirección de Jorge Petraglia, y repuesta en 1984 por Miguel Guerberof (actual intérprete y director de *Company* en el C. C. Ricardo Rojas) en el Teatro Lasalle, con Chunchuna Villafañe y Osvaldo Tesser.

"EL PASADO", ADAPTADO

Oxigenando a Florencio Sánchez

EL PASADO, de Florencio Sánchez, en versión de Pompeyo Audivert. Con Carlos Belloso, Fernando Khabié, Héctor Díaz, Laura Goodbar, David Sznek y María Inés Aldaburu. Iluminación: Jorge Pastorino. Maquillaje: Fabián Paz. Escenografía y vestuario: Soledad Villamil. Fotografía: Andrés Barragán. Asistencia de dirección: Sebastián Polito. Dirección general: Pompeyo Audivert. Coproducción con el Teatro San Martín. En la Sala Margarita Xirgu (Casal de Catalunya), Chacabuco 875. Sábados y domingos a las 21.



Carlos Belloso en un pasaje de la obra, de una sutil adaptación.
Pompeyo Audivert pensó el final que el autor hubiese escrito hoy.

(Por H. C.) "Lo que nos pierde es que se sepa que ya sabemos", dice y repite mecánicamente Silvia, la joven hija de una familia burguesa de comienzos de siglo enfrentada al "vergonzoso" pasado de la madre, Rosario, una prejuiciosa matrona de la sociedad rioplatense, cuya "falta" desata aquí la tragedia. Este final propuesto por Audivert difiere del original del montevideano Florencio Sánchez, quien, excelente testigo de su época (la pieza fue estrenada en 1906, por la compañía Serrador-Mari), buscó un desenlace acorde con la débil y prejuiciosa naturaleza de los seres que pretendía retratar, dispuestos siempre a disfrazar cualquier verdad con tal de no perder "fortuna, carrera ni amistades".

De allí que esta adaptación de Audivert (intérprete de la premiada *Hamlet, la guerra de los teatros*, de Ricardo Bartís, y director de varias obras experimentales del teatro "under") no quede en simple retrato de aquella burguesía que disimulaba sus "faltas" o aliviaba sus penas poniendo distancia y paseando por Europa. Audivert pretende algo más: "cruzar épocas", mostrando a los personajes como sombras de un presente también hipócrita. Sólo que el final aquí planteado los encumbra. Así, la madre sufrida y asexuada que encarna el singular Carlos Belloso (integrante de Los Melli) desborda a la original de Sánchez, autor de las medulares *M'hijo el dotor*, *Barranca abajo* y *En familia*. Sus atribulados metamensajes adquieren la intensidad de los trágicos, acentuada además por la destacable interpretación de Belloso, creativo, tanto como sus compañeros de elenco, en este melodrama que, sin desdeñar el subrayado, aporta oxígeno a la dramaturgia de Sánchez, el Jack-the-Ripper del periodismo, como firmó alguna vez.

VALERIA LYNCH

Cuidado, que araña

La baladista fue convocada por Harold Prince para el protagónico femenino en la versión porteña del musical "El beso de la mujer araña".



(Por Fernando D'Addario) Se la ve feliz, quizá porque el año que viene saciará sus eternos deseos de variar el perfil artístico que la encadena a la canción romántica gritada. Acaban de convocarla para interpretar el rol protagónico femenino de la versión porteña de *El beso de la mujer araña*, el musical basado en la famosa novela del argentino Manuel Puig que, dirigido por el dramaturgo Harold Prince, fue suceso en Estados Unidos e Inglaterra. "Al principio no estaba muy entusiasmada", admite Valeria Lynch, pero de inmediato agrega que cuando vio en Nueva York la versión actual de la obra cambió abruptamente de opinión. "Prince, que ya me había dirigido en *Evita*, le dio una concepción increíble a la obra y pienso que me fascinará hacerla."

La pelirroja argentina que se pondrá en la piel de la mujer que en el cine interpretó la brasileña Sonia Braga, en el film de Héctor Babenco con William Hurt y Raúl Juliá, no es una novata en materia de comedias musicales. Participó antes en *Hair*, *Jesucristo Superstar*, el *Rocky Horror Show* y *Evita*, esta última en el exterior. "*Hair* fue demasiado. Me acuerdo de que cuando fui a presentarme para una prueba a fines de los 60 estaba toda pintada, bien vestida, con una peluca. Me rechazaron. Me saqué la pintura, la peluca, me puse unos jeans, fui de nuevo y me tomaron. Ahí me fui haciendo hippie. Lo único que me faltó fue vivir en comunidad. Fue una época muy loca. Andábamos de sótano en sótano con Fontova, el Negro Rada."

Si bien se dispone a presentar en el teatro Opera un nuevo disco en su estilo *Caravana de sueños*, pleno de sus canciones de siempre con leves guiños hacia el pop, Valeria asegura en la entrevista con **Página/12** que sus gustos están lejos de lo que podría imaginarse el vulgo. "En mi casa escucho a Deep Purple y Janis Joplin. Sigo siendo rockera, fui a ver a King Crimson y me encantó, en cambio los intérpretes melódicos me parecen antiguos. Como ya tengo un perfil definido, me resultaría muy difícil cambiar ahora, pero estoy segura de que canto rock mejor que los rockeros." Lo dice sabiendo que es complicado que un discurso logre disimular la realidad, cuando ésta se muestra en forma de canción. Y frente a sus fervientes declaraciones exaltando su condición de rockera frustrada hay 19 discos que concluyen en una sentencia inapelable: Valeria es una buena cantante de baladas que ensaya posturas progres difíciles de conciliar con la estética de su arte.

En 1980 grabó *Quiéreme*, su primer disco de baladas. "Yo quería ser como Janis Joplin, pero con el rock no pasaba nada y mi anhelo más preciado era ganar plata, para qué negarlo. Héctor me decía 'con el rock te vas a morir de hambre. Andá a lo melódico'. Y le hice caso. Mal no me fue." Asegura que no se animaría a interpretar *Evita* en la Argentina. "El argentino es muy snob. A lo mejor la vio en Nueva York y quedó encantado, pero viene aquí y no dice nada, para no quedar mal." Le molesta que le hayan puesto el cartelito de "artista no comprometida", porque, dice, "es una estupidez pensar que si le cantás al amor no tenés nada adentro. Si no hablo de política es porque no me preguntan". Es ahí que cuenta que era izquierdista en los 70 y que se derechizó cuando conoció a su marido. Volviendo a la canción, no quiere hablar de "sucesoras", y en cambio asegura que "hay lugar suficiente para que cada una crezca en su estilo. Por ejemplo Patricia (Sosa) me parece bárbara, y la admiro, pero creo también que todavía tiene mucho camino por recorrer y mucho escenario por pisar para competir mano a mano con alguien que, como yo, viene luchando desde hace años".

"Podrida de extranjeros"

"En la Argentina se le da poca bolilla al artista nacional, y estoy podrida de la avalancha de artistas extranjeros", dice Valeria. La cantante, que concreta habitualmente giras internacionales sin que los artistas de los países que visita se opongan, se queja de que "en este país hay tres FM que buscan la más fácil, difunden sólo al intérprete de moda, piensan en una franja de público de entre 13 y 17 años como si después de esa edad los demás no existiésemos. No lo digo por mí, pero me molesta que les pase lo mismo a Mercedes Sosa, León Gieco, Spinetta, Sandro, Jairo, entre muchos otros. ¿Y sabés por qué me da bronca? Porque todos estos artistas alimentaron durante mucho tiempo el rating de esas radios y ahora se les da la espalda." La solución, para ella, pasa "por la unión de los músicos. En México hay un mes exclusivo para la difusión de música nacional, y no puede ir nadie de afuera. A mí me gusta que vengan Yes, King Crimson y muchos otros artistas de nivel, pero últimamente viene cualquiera. Es una invasión sin sentido". Como ejemplo recuerda que el próximo fin de semana se juntarán en el centro "tres espectáculos que convocan a públicos similares, porque yo voy a estar en el Opera, Serrat enfrente en el Gran Rex y el Puma Rodríguez en el Luna".

H·O·Y TeVeo

• **Tiempo de gitanos** (Emir Kusturika, 1988). Gitanos al natural, con todas sus tradiciones fundadas en lo mágico, según el director de *Papá salió en viaje de negocios*, y la más reciente de *Sueños en Arizona*. A las 0.45 por Canal 5.

• **La ley del deseo** (Pedro Almodóvar, 1986). Una de las travesuras más inteligentes del director manchego, que incluye incesto entre padre e hijo. Con todo el sabor y transgresión de los que es capaz el creador de *¡Atame!* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Con Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas y Bibi Anderson. A las 23 por Canal 5 de Cablevisión.

• **Soberbia** (Orson Welles, 1941). Conflicto en una familia aristocrática, entre hijo, madre y el hombre que la pretende. Clásico con Joseph Cotten, Rim Holt y Anne Baxter. A las 11 por TNT.

• **Doctor Dolittle** (Richard Fleisher, 1966). Una de las apuestas más importantes de los estudios Fox en los años 60, que a pesar de su espectacularidad resultó un fiasco. Con Rex Harrison y Samantha Eggar. A las 9.28 por HBO Olé.

• **Un día en Nueva York** (Gene Kelly/Stanley Donen, 1948). Gene Kelly y Frank Sinatra, cuando todavía eran delgados, ágiles y verdaderos estereotipos de la belleza masculina norteamericana. A las 13 por TNT.

• **La pistola desnuda 2 y medio** (David Zucker, 1991). Segunda dislocada aventura del detective creado por el grupo ZAZ.. A las 20.30 por Cine Canal.

LA NOVELA DE MANUEL PUIG

Una obra multifuncional

La novela *El beso de la mujer araña*, publicada en 1976 en Barcelona por la editorial Seix Barral, es un compendio de la adoración que Manuel Puig sintió toda su vida por las divas de Hollywood y de su preocupación por la represión política que se vivió en los años setenta en varios países latinoamericanos. Narra la conflictiva relación entre dos personajes arrojados a una celda común: el homosexual Molina y un guerrillero de un innominado país del Sur. Molina es la "loca" cinéfila que narra a su accidental compañero, el militante Valentín Arregui, historias glamorosas e inquietantes, como la de una acechante mujer-araña, ubicada en un lugar exótico. Puig, que murió de SIDA en México, dijo alguna vez que su novela le permitió "hablar de la fantasía como si se tratara de la realidad, y de la verdad como fantasía". En 1982 recibió en Italia el Curzio Malaparte a la "mejor novela latinoamericana" y se convirtió en uno de sus libros más solicitados para la escena y el cine. Fue materia de análisis en medios universitarios norteamericanos (en el Barnard College, como teatro leído) y recibió adaptaciones del "off" Broadway. Hubo incluso una versión en el Teatro Hispano Gala de Washington, protagonizada por Hugo Medrano (Molina) y Roberto Cox (hijo de Robert Cox, ex director del *Herald Tribune*, de Buenos Aires). También en Buenos Aires se realizaron intentos para llevarla a escena, pero todos fracasaron. Corrió mejor suerte en España, Italia y Brasil. Ganó popularidad en 1985 con la versión cinematográfica del director Héctor Babenco, Transcripción ficcional de una historia verdadera, fue transformada en brillante musical con libro de Terence Mc Nally, ganando cinco premios y el codiciado Tony 1993. La obra –la ilustración de aquí al lado es la tapa del programa 1994– continúa aún en cartel en el Broadhurst Theatre de Nueva York, dirigida por Harold Prince e interpretada por Chita Rivera, Anthony Crivello y Jeff Hyslop, a la cabeza de un elenco dirigido musicalmente por John Cander.

BEST MUSICAL!
1993 TONY AWARD WINNER!
KISS OF THE SPIDER WOMAN
THE MUSICAL
Broadhurst Theatre

Jorge Perugorría en "Fresa y chocolate", de Gutiérrez Alea y Tabío.
Su personaje es el de un intelectual homosexual en Cuba.

CRÍTICA

Humor y costumbrismo

El film cubano "Fresa y chocolate" es al mismo tiempo un espectáculo entretenido y una crítica costumbrista sobre la intolerancia con los homosexuales.

FRESA Y CHOCOLATE. Cuba, España, México, 1993. Dirección, Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Guión, Senel Paz, basado en su cuento "El bosque, el lobo y el hombre nuevo". Fotografía, Mario García Joya. Música, José María Vitier. Con Vladimir Cruz, Jorge Perugorría, Mirta Ibarra, Francisco Gatorno, Joel Angelino. Cines Atlas Santa Fe, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) "El cine social frecuentemente encuentra dificultades insuperables para comunicarse con el público, porque la gente no va a una sala cinematográfica a oír una conferencia o a recibir una lección de nada. Va a ver un espectáculo y si no tenemos eso en cuenta no conseguiremos expresar nuestro mensaje", declaró Tomás Gutiérrez Alea en 1989. Su último film, codirigido con Juan Carlos Tabío, es una muestra extraordinaria de cómo el director cubano logró integrar su teoría con la práctica. Dentro de una realidad en la que difícilmente un espectador cubano esté dispuesto a contemplar barroquismos cinematográficos, Alea apostó a la sencillez expresiva, sin menguar en absoluto el espíritu crítico que ha caracterizado a su cine. La fórmula tiene –al menos por los resultados festivaleros– éxito también más allá de las fronteras de Cuba.

La clave parece estar –dentro de un film en el que lo que más pesa son los diálogos– en un acertado trazado de los personajes y en un equilibrado balance entre humor, costumbrismo y crítica "desde adentro", no exento de toques que emocionan sin sensiblería. La homosexualidad, tema ríspido si los hubo en la Cuba revolucionaria, sirve de pretexto para hablar de la necesidad de tolerancia y llamar la atención sobre otros problemas no resueltos en la Isla. La acción del film que se estrena hoy aquí transcurre a fines de los '70; se centra fundamentalmente en Diego (Jorge Perrugoría) y David (Vladimir Cruz), respectivamente un intelectual homosexual que lucha contra la discriminación y un estudiante que milita en las Juventudes Comunistas. La referencia del título al helado de fresa y el de chocolate, que ambos comen cuando se encuentran por primera vez en la heladería Coppelia, resume sus posturas antitéticas al principio, y su acercamiento amistoso –libre de cualquier obviedad–, a partir de necesidades más profundas que las que imponen un dogma o una consigna. Perugorría y Cruz, dos actores sin experiencia en cine, se lucen interpretándolos con una credibilidad notable, y se les suma en la misma cuerda Mirta Ibarra, como Nancy una prostituta tan simpática como patética.

El film no se priva de referir a las tristemente célebres Unidades Militares de Ayuda a la producción (UMAP), a las que fueron enviados muchos homosexuales cubanos a "rehabilitarse", ni a la "crisis de las embajadas", ni a los baches de una cultura de la que ciertos nombres estuvieron excluidos, ni tampoco deja de hablar del mercado negro, entre otras cuestiones. Todo desde una perspectiva crítica y dolida, de alguien que no ha dejado de sentirse incluido en lo que enjuicia.

Como Mefisto

Heinz Ruehmann, una leyenda del cine alemán, que tenía 92 años, murió ayer mientras dormía. Actor de comedia, apareció en más de 100 películas a lo largo de 60 años de carrera, aunque el teatro fue el medio en el que se sintió más cómodo. Pero quizá lo más notorio de la actuación de Ruehmann tenga que ver con su ideología, que lo aproximó al *Mefisto* imaginado por István Szabó. Por presión de los nazis, se separó de su primera esposa judía, pero luego la ayudó a huir hacia Suecia. El gobierno, luego, bajo el régimen de Hitler, lo distinguió con el título de "Actor de Estado".

CRíticA

Un mundo feliz

"Forrest Gump" logra contar la historia de un hombre demasiado común, que mira su historia con nostalgia e inocencia.

(*Por Claudio D. Minghetti*) Para los ojos inocentes de Forrest Gump (Tom Hanks), como para los protagonistas de algunos viejos films de Frank Capra, el mundo puede ser un paraíso. Y si creen que la felicidad es posible como premio al dolor, es porque están hechos a la medida de los estadounidenses bienpensantes que siguen convencidos de que en su país todos los hombres de buena voluntad pueden alcanzar la grandeza. Gump tiene bajo coeficiente intelectual, pero eso, en la tierra de todas las posibilidades, tiene poca importancia. Es un sureño elemental, de risa fácil. Sus dichos y hechos son paradigmas de todo eso que la gente común –la *ordinary people*– conoce como la palma de su mano y practica en lo cotidiano. Epidérmica, incluso frente a la muerte, esta gente común nace, crece y muere por inercia, porque las cosas, simplemente, les ocurren.

Así es la historia del film que se estrena hoy. Gump nace, crece, juega fútbol americano como un astro de *Sports Illustrated*, choca los cinco del presidente John Kennedy, sufre en carne propia a Vietnam, y sobrevive como un héroe. También conoce, accidentalmente, a otros presidentes, a Dick Cavett y a John Lennon. Gana fortunas con negocios audaces, y el paso de los años permite que la mujer de quien se había enamorado en su adolescencia lo reconozca como el amor de su vida. Es que a pesar de todo, Gump es un tipo agradecido y feliz.

El novelista Winston Groom, como algún personaje de William Shakespeare, piensa en la vida como una farsa contada por un idiota. Para Bob Zemeckis, hijo adoptivo de Steven Spielberg, la clave está en poder recortar fantasías para meterlas dentro de otra realidad, en este caso la de la memoria. Lo hizo en sus films anteriores (los de la serie *Volver al futuro* y *¿Quién engañó a Roger Rabbitt?*) y lo repite ahora. *Forrest Gump*, además, incorpora esa autocrítica delirante que tanto gusta a los norteamericanos y, curiosamente, se ajusta a la perfección a las inquietudes de los ejecutivos del último Hollywood, atrapados en la decadencia y en su consecuente falta de temas con seguro de éxito. El público estadounidense parece aceptar de buen modo las aventuras de este tipo de personajes que se mueven a sus anchas dentro de la estupidez de lo normal. Son parte de esa masa anónima a la que le resulta simpático ver cómo un buenazo impoluto recuerda, a su manera, la historia reciente o los cambios que sin respiro se dieron más acá del Watergate, en el umbral de esta "aldea global" sembrada de parabólicas e infectada de SIDA. El guionista Eric Roth construye un paradigma del ciudadano común que siempre corre hacia adelante, ayudado por el rigor de Zemeckis, los FX y el talento de Hanks para caminar en la cuerda floja, al son de la nostalgia. Exito asegurado, con el Gump dixit en boca de millones de norteamericanos y el eco de la música nostálgica a lo largo y ancho de EE. UU., *Forrest Gump* deja a un espectador argentino la misma sensación que a medio siglo de su estreno provoca un clásico como *¡Qué bello es vivir!*. Es un film dotado de una curiosa sensibilidad que, más allá de los límites impuestos por el negocio, demuestra que, durante una hora y media, los sueños y hasta la felicidad pueden convertirse en realidad. Aunque para alcanzar la meta, haya que ser, como Gump, un poco tonto.

FORREST GUMP. Estados Unidos, 1994. Dirección: Robert Zemeckis. Guión: Eric Roth, basado en la novela de Winstom Groom. Fotografía: Don Burgess. Música: Alan Silvestri. Con Tom Hanks, Robin Wright. Sally Field, Gary Sinisi y otros. Cines: Metro, Monumental, Grand Splendid, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta.



Tom Hanks concreta otro gran trabajo en "Forrest Gump", de Robert Zemeckis.

"Forrest Gump" ve el mundo como un paraíso, es decir que ve lo que quiere.

"LA CRISIS"

La burguesía parisina en la picota

(*Por Luciano Monteagudo*) Mal que le pese a aquel gran pionero que fue Max Linder, el cine de comedia nunca ha tenido en Francia una fuerte tradición equivalente a la del cine norteamericano. En los últimos años, pocas comedias francesas han logrado salir del ghetto de su propio mercado interno y entre ellas siempre está el nombre de Coline Serreau, la recordada autora de *Tres hombres y un biberón*, aquel tremendo éxito de público en todo el mundo, que motivó incluso una triste remake, en Hollywood. Ahora con *La crisis* –como antes lo había hecho también con *Mamá, hay un hombre blanco en mi cama*– Mme. Serreau vuelve a ofrecer una de sus habituales crónicas de costumbres sobre la clase media urbana contemporánea.

En una misma mañana, Victor (Vincent Lindon) se entera de que se ha quedado sin familia y sin trabajo. Una nota de su mujer le informa que ha decidido dejarlo y otra de su oficina, donde había desarrollado una excelente carrera como abogado, que ya no tiene lugar en esa empresa, "por problemas de reestucturación". El recurso más antiguo de la comedia está en marcha: allí hay un hombre en desgracia. Claro, la novedad que aporta *La crisis* –al menos en su primera mitad, sin duda la mejor del film– es que Victor no está solo. Le bastarán apenas un par de días en los que quiera compartir sus penas con sus amigos o sus familiares para darse cuenta de que todos están como él, que el mundo entero pareciera vivir en crisis. En el microcosmos de Serreau, que responde a la típica burguesía parisina, nadie tiene tiempo de escuchar a nadie, porque cada uno está inmerso, como un autista, en su propio caos, en sus problemas, como si no existieran los de los otros.

LA CRISIS (La crise). Francia, 1992. Dirección y guión: Coline Serreau. Fotografía: Robert Alazraki. Música: Sonia Wether-Atherton. Intérpretes: Vincent Lindon, Patrick Timsit, Annick Alame. Cines Lorca, Cineplex, Savoy.

Los momentos más graciosos del film de Serreau son precisamente aquellos en que se superponen los conflictos y los personajes, donde los gritos de los padres se mezclan con las quejas de los hijos y donde todo el mundo –como decía Jean Renoir– cree tener sus razones.

El problema con *La crisis* es cuando se quiere meter en temas más profundos, como el racismo, o la política francesa, y su discurso se empantana, entre otras cosas porque Vincent arrastra durante buena parte de la película a un hombre que es como su sombra (Patrick Timsit), un desposeído que parece tener más valor simbólico que como personaje. Hay cierto conformismo, también, que atenta contra el film, porque para Serreau nada finalmente está tan mal como parecía y esa complacencia le resta a *La crisis* ese poder de subversión que sólo es atributo de las mejores comedias.



UN AGRADABLE PAR. Los cineastas Michelangelo Antonioni y Wim Wenders comenzarán a codirigir una película el 3 de noviembre, según se confirmó ayer. El italiano dijo que desconoce el título del film, que se compondrá de cuatro historias de amor que escribió en los años 70, publicadas en el volumen *Bowling sul Tevere*. Menos discreta que su marido, la esposa de Antonioni adelantó que los probables títulos son *Nuvole* o *Winter*. El guión será de ambos realizadores y de Tonino Guerra. El equipo que participará en la filmación del primer episodio, *La ragazza e il delitto*, permanecerá una semana en Portofino. Según Enrica, la mujer de Antonioni, se trata de "la historia de un realizador que se siente atraído en un negocio por una joven y la imagina protagonista de un film".

LEY DE CINE. Preocupados por la existencia de un presunto lobby para que el Poder Ejecutivo vete la Ley de Cine, que ya fue sancionada por el Congreso, varios representantes del Sector Cinematográfico se entrevistaron ayer con el subsecretario general de la Presidencia, Félix Borgonovo. Concurrieron, Roberto Miller (SICA), Sabina Sigler (APYMA), y Omar Fanucci (AAA), en representación de sus respectivas instituciones y de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica (CAIC) y de la Asociación Argentina de Directores de Cine. La gente de cine recibió un compromiso formal del funcionario de que la ley será promulgada tal como se aprobó en el Senado.



LA HERENCIA ES DIFICIL

"La revolución no dura. Los lacanianos de hoy están enfrentados a los peligros de una nueva burocratización y dogmatización." Elizabeth Roudinesco, biógrafa de Lacan, recreó durante una entrevista exclusiva con **Página/12** los escollos del psicoanálisis lacaniano, que practica hoy –dice– una clínica de la herencia.

(Por Martín Vul) "La herencia es muy difícil porque la revolución no dura. Los lacanianos de hoy están enfrentados a los peligros de una nueva burocratización y dogmatización", dice, con tono calmo, Elizabeth Roudinesco, la biógrafa de Jacques Lacan y una de las personas que más sabe de las internas del psicoanálisis en Francia. De paso por Buenos Aires para dictar una serie de conferencias y presentar la traducción castellana de *Lacan. Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento*, que amenaza con convertirse en un best-seller, esbozó durante una entrevista exclusiva con **Página/12** los problemas actuales de esta disciplina acorralada entre el dogma y la militancia.

–¿Cómo definiría la clínica que frecuentemente se denomina "lacaniana"?

–La clínica lacaniana hoy es la "clínica de la herencia". Lacan hizo la revolución, frente a la burocratización y rigidez del encuadre y de la técnica en los que estaba encerrada la Asociación Internacional de Psicoanálisis (IPA). Ahora, la herencia es muy difícil porque la revolución no dura. Los lacanianos de hoy están enfrentados a los peligros de una nueva burocratización y dogmatización. Al peligro de repetir lo que ha hecho Lacan. Podría decir que esa clínica es diversa y plural. Hay un grupo extremo, ultra, minoritario, que adopta la técnica de Lacan en sesiones ultracortas de tres, cinco o diez minutos, porque es la mejor manera para que el analizante pueda actuar según su deseo. Es una técnica terrorista. No hay análisis, sólo hay transferencia; se vuelve a las técnicas de sugestión. Por otro lado, está el grupo más clásico, mayoritario en número, que fue analizado por Lacan en el último período, y que trabajan con la técnica de sesiones de duración variable, que conserva de la clínica lacaniana la idea de hacer acceder al sujeto a su deseo inconsciente. En cuanto a la clínica, ambos grupos se centran en la cuestión del deseo inconsciente, por oposición a los planteos de la IPA que giran en torno al campo de la transferencia.

–¿Cómo trabajaba Lacan?

–En su propia práctica, Lacan trabajaba sin analizar la transferencia, con la idea de que la transferencia es portadora del análisis y que no servía de nada analizarla. Esto tiene efectos positivos y negativos. Entre los efectos negativos está el hecho de que la transferencia no analizada continúa sosteniendo la adoración y el culto hacia el analista: la idolatría. Entre los positivos, el que Lacan ha relanzado la vocación psicoanalítica –el deseo, el inconsciente– a toda una generación de analistas.

–Usted habla de dos formas de internacionalización del psiconálisis: el "freudismo legitimista" de la IPA, cuya principal característica es la de obedecer al pragmatismo y al tecnicismo y, por otro lado, el "lacanismo", que tiene como rasgo distintivo el hecho de obedecer a un dogma...

–La forma IPA es por todos conocida. Pero la única forma de internacionalización del lacanismo es la Asociación Mundial de Psicoanálisis, fundada por Jacques Alain Miller, que representa sólo una tendencia, la que yo llamo "legitimista". Tiene una gran fuerza porque está organizada como un partido, y está dominada por la lengua española: es mayoritaria es España, Brasil, Venezuela y la Argentina. Es más fuerte en el continente latinoamericano que en Francia. Y, en este sentido, pienso que en algunos años la lengua dominante de esta tendencia será la española. Pero desde el punto de vista clínico hay un problema, porque la gente que adhiere a esta internacional es casi –e insisto en el casi–, no siempre pero muy a menudo, solicitada para hacer su análisis en París, con muchos principales miembros de la Escuela de la Causa. Concretamente, muchos analis-

POSDATA

Adolescentes. El 12 de octubre, en el ciclo de La Estación, se realizará una charla-debate, para adolescentes, con la participación de Verea. Tema: "La primera vez". Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, a las 20. Es gratis.
Jornadas. El Centro Sigmund Freud de Estudios Psicoanalíticos realizará el 14 y 15 de octubre sus IX Jornadas Freudianas "¿Cómo se analiza hoy?", en el Salón Auditorium del Complejo Alex Manoogian, Armenia 1322, Capital.
Sexualidad. Ludias, Docencia, Investigación y Asistencia en Sexualidad, realiza cursos sobre "La sexualidad en la posmodernidad", "La filosofía de la diferencia", y "La construcción social del género". Informes e inscripción en Billinghurst 2576 2º piso. Tel: 805-4594 (de 14 a 19).
Conferencias. El Equipo de Niños del Hospital Español realiza su 3er. Ciclo de Conferencias sobre "La estructura del sujeto en la infancia-El lenguaje", con entrada libre y gratuita, durante octubre. Informes en 971061/67 int. 263.
Reunión. Lacan como pretexto para la construcción de una teoría científica en Ciencias Sociales. Reunión inaugural a cargo del Dr. Manzanares dirigida a profesionales y estudiantes de la salud y las ciencias. En Instituto Nuevas Formas, Rivadavia 5956, el 7 de octubre a las 2o.30. Informes al 431 2755.



Elizabeth Roudinesco vino a presentar su biografía de Lacan.

tas norteamericanos miembros de esta Asociación Mundial, y que son los responsables de las escuelas locales, van a París una vez por año y se analizan durante un mes a ritmo de dos o tres sesiones de 10 minutos por día, y luego regresan a sus países. Esto a mi entender es un problema.

–*¿Por qué?*

–Porque este tipo de formación es más de militantes que de analistas. El resto de analistas lacanianos –que no participan en esta internacional– son más numéricamente, pero inferiores en poder porque no están organizados. Hay tentativas, pero son federaciones interasociativas que no funcionan. Este es un punto difícil porque representan también el futuro del lacanismo. Es un potencial fuerte. Entonces, desde el punto de vista político, el problema es que no necesariamente lo que está mejor organizado es lo más fuerte. En apariencia sí, pero hay que ser prudente.

–*¿Cuál es su metodología de trabajo en cuanto al proceso de articulación entre la construcción de conceptos y la historia subjetiva-social-intelectual, en el caso particular de Lacan? Se lo pregunto por lo que usted cuenta en su último libro en referencia al "nombre del padre".*

–Escribí ahora un cuarto libro, *Genealogías*, que se acaba de publicar en Francia, donde hablo acerca de

"Los lacanianos de hoy están enfrentados a los peligros de una nueva burocratización y dogmatización. Hay un grupo ultra, minoritario, que adopta una técnica terrorista. No hay análisis, sólo hay transferencia. Por otro lado, está el grupo más clásico, que conserva la idea de hacer acceder al sujeto a su deseo inconsciente."

ese proceso y de las dificultades de articular las distintas formas de historia. Yo las he articulado pero haciendo la salvedad de omitir relaciones simplistas. Voy a tratar de dar un ejemplo: para la época de los pioneros del psiconálisis en Francia, y estoy hablando del período 1925-1939, el movimiento psicoanalítico estaba representado por doce personas. Si bien no son teóricos importantes, les he dado un lugar importante porque el psicoanálisis en Francia es la historia de esos doce pioneros. En la segunda generación estuvieron los verdaderos fundadores –Lacan, Nacht, Lagache– y yo explico en mi libro por qué Lacan termina ocupando todo el poder. Pero la tercera generación –encabezada por Laplanche y Pontalis– es tan numerosa que el historiador no puede contar las historias individuales. Entonces cambia la técnica de la historia. Pasa a ser la historia de los grupos, de las escisiones, de los conceptos.

–*¿Cómo imagina usted el porvenir del psicoanálisis, al calor de los avances de las denominadas ciencias duras –biología, química– por un lado, y la proliferación de las técnicas de la new age o "terapias alternativas", por otro?*

–En Francia, las terapias alternativas no se han implantado. El conflicto entre freudianos ocupa toda la escena y eso ha impedido su implantación. Desconozco la situación en la Argentina, pero en Francia la verdadera batalla se da entre freudianos –entendiendo que el lacanismo es interno al freudismo– y en todo caso, el punto central será que la comunidad freudiana llegue a comprender lo que no es. Que el privilegio está dado a la cura por la palabra, jamás a la hipnosis, jamás a las terapias corporales, y que ahí está el límite, la frontera del psicoanálisis.

–*¿Qué pasa con las ciencias duras?*

–Hubo un período de fantásticos progresos de la genética que hoy ocupa el terreno que, a fines del siglo XIX, ocupó la teoría de la herencia. Hoy hay una tendencia a creer que todo es genético y esto es un error. La genética va a aclarar un montón de cosas, a condición de no ser totalitaria. Incluso si un día se llega a decir que hay un gen de la psicosis maníaco-depresiva, por más que se ataque ese gen, habrá que volver a la cura por la palabra.

POSDATA

Salud Mental. El 8 y 9 de octubre se realizará en Viedma, Río Negro, la I Conferencia Nacional de Salud Mental "Del hospital psiquiátrico a la atención comunitaria", organizada por representantes de salud mental de las provincias y Capital Federal, y organismos internacionales como la OPS, el Instituto Mario Negri y la Federación Mundial de Salud Mental, entre otros. Informes en Tel./Fax 23073 y 22404, Viedma, Río Negro.

Congreso. El Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires realiza en Mar del Plata, desde mañana y hasta el 9 de octubre, su 1er. Congreso Provincial de Psicólogos "Teorías, técnicas y prácticas en psicología hoy. Nuevos desafíos", en el que participará como invitado especial el psicoanalista francés Moustapha Safouan. Informes e inscripción: Telefax (021) 21-1687, o en calle 6 Nº 635 1º H, La Plata.

Reuniones. Semanales gratuitas en CIPEA (Centro de Investigaciones Psicológicas para el Estudio y Prevención de los Accidentes) con personas que han padecido accidentes y sus familiares para encontrar apoyo, acompañamiento y contención. Malabia 2137 2º cuerpo 2º piso H, Capital. Tel: 832-8162, 833-0568 y 784-0376.

Sida. La Fundación Coinsida informa su nueva dirección: Finocchietto 1263, Capital. Telefax: 304-6664.

Intersecciones. Espacio de transmisión psicoanalítica, en su ciclo de reuniones abiertas organiza el 19 de octubre a las 21 una charla con el Dr. Patricio Garrahan sobre "Psicoanálisis y ciencia" en Sarmiento 1551, 2º Sala 14.





ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Meg Ryan y Andy García.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20.-

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De y con Mel Gibson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

FILADELFIA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CRISIS -P/M/13-
De Coline Serreau. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
De Ingmar Bergman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20: "Sopa de Ganso", con los Hnos. Marx.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

LLUVIA DE FUEGO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS AMANTES DEL PONT-NEUF -P/M/16-
De Leos Karax. Con Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10).-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SINTONIA DE AMOR -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.40.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13 c/Res.-
Con Danny Glover y Matt Dillon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.45, 19 y 22.20: **El Cinturón** -P/M/16- y 14.10, 17.25 y 20.35: **Julia tiene dos Amantes.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30: **Fuego Otoñal**; 20: **Infamia**; 21.30: **Hijo y Rival**, todas de William Wyler.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Roger Corman: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Falso Escultor** -P/M/13- Dir.: Roger Corman. Con Dick Miller y Barboura Morris. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Los Cuentos de Andersen** -S/R- 16: **Tobi el Niño con Alas.** En castellano. Niños $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **M. Butterfly** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

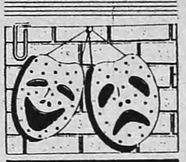
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: **La Crisis** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-



COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 6 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. Programa único. VIERNES 7 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. SABADO 8 a las 17 y 21.30. DOMINGO 9 a las 17: Org. por DAEFA. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. DOMINGO 9 a las 10.30 (Con el auspicio de la Fundación Konex). Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Musical: Alberto Balzanelli. Sob. de vta. antic. a las escuelas en vta.-
NOTA: Se encuentran en venta en Boletería los sobrantes de Abonos de **Madama Butterfly.**-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. 3er. prog. Coreog.: **"El Unicornio, la Gorgona y la Manticora"**, coreog.: Oscar Araiz; **"Lovers"**, coreog.: Jennifer Muller; y **"Cantares"**, coreog.: Oscar Aráiz. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. a las 20.30: **SUNA ROCHA**, junto a Juan Carlos Baglietto, Leda Valladares, Juan Namuncurá y Rubén Juárez. Pl. $ 10.-
Vier. a Dgo. a las 19 (últimas funciones): **Javier Portales en ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Los Gauchos de Orán y Carlos Rossi. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUINO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.15: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Sáb. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 22.15: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 21: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.

a propósito de **"El Aleph"**

Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **UPROAR IN THE HOUSE**, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.- **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 23.30.- SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.- SALA 4: **Los Tapmangos** en: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Domingo 30 Despedida.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Juev. a las 21. Vier. a las 22: "EL MENEMFREGAZO". Dir.: Laura Mazzini. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Moliére. Dir.: A. Modin. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Jueves 6 (debut) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA.** Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Pl. $ 40. Tert. $ 30. Paraíso $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. El Sábado 29 cumplen 100 funciones: Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 5º ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 24: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994.** Dgo. a las 21: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO.** Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: Música clásica. Act. de "AFFETTI" en música barroca. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación".** Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company".** Dir.: M. Guerberof. Sáb. a las 22: **"Desconcierto".** Dir.: J. C. Pérez Sarre. A las 23: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier. Dgo. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Dorys del Valle y Juan Vitali en **TAXI A BAGDAD**, de M. C. Vernier. Dir.: Hugo Gregorini. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** 4 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel. Asist.: B. Godoy. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. a las 23.15: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.- SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?.** Libro y Dir.: P. Gonsález Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Vier. a la 1. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI.** Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de

E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-

Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS.** Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Ciclo **"La Música de Cámara a través del Tiempo"**: "El Modernismo II". Obras de Debussy, de Falla y Shostakovich. **Daniel Robuschi, Néstor O. Tedesco y Marcela Fiorillo.** Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30: **Reacciones Interiores** (espectáculo multimedia). **Compañía de Música Imaginaria.** Grupo de Música: M. Belfer, C. Candia, J. Marianai, A. Foutel, M. Luchilo, M. Cavalli y A. Labastia. Haz cruzado: E. Fares, G. Otero y S. Puppo. Coord.: M. Musante. Vier. a las 23.30: **"Tango Cero"**. Recital de **Patricia Lande**. Sáb. a las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli.** Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo con **Néstor Crespo, Juan D'Argenton, Alejandro Caputo y Marcelo Nisinman.** Dgo. a las 18: **Olga Galperín y Rolando D'Hellemmes.** Obras de Schumann, Debussy, Guastavino, Weber y Poulanc.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **EL DESPERFECTO**, de F. Durrenmatt. Dir.: M. Marechal. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS.** Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30: **FRAGMENTO...HISTORIA DE UNA PASION.** Cía. Teatro-Danza de María José Goldín. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW.** Idea y Dir.: D. Zaballa. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE.** Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30 y 23 (func. espec.): **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri.** Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **THE BEATLES - 1963 CRONOLOGIA MUSICAL 1969** - Audiovisual en Pantalla Gigante de Alta Definición. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE.** Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. a Dgo. (únicas presentaciones) a las 23.30: **MARIA MARTHA SERRA LIMA.** $ 50 Copa. $ 80 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel.**-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas 8 semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17: "POR LA VIDA", recital de **Carlos Kreisler.** Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreisler. Pl. $ 12.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO.** Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo"**.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-
SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966. Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO SOLAZUL en **"Amor en el Cielo"**, comedia musical de muñecos animados para toda la familia. Pl. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO.** Murgueada con el Trío de Tango de La Plata. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: BALCANES. Música de Bulgaria, Grecia y Latinoamérica. A las 0: LUIS SALINAS. Composiciones s/ritmos argentinos. Sáb. a las 24: CARLOS ANDINO-RICARDO TERRAGNO "Canciones como Boomerang".-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 22: "SO WHAT!" Jazz, latin jazz, bossanova fusion. C. Jerez, L. Hipaucha, D. Maud y G. Hermida. Vier. a las 19: "EL VIAJE DE INVIERNO", de Schumann. Javier Zentner y Hernán Bonadeo. A las 0.30: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: ópera "RITA", de Donizetti, con Cecilia Laiseca, Pablo Cameselle, Mirko Tomas. A las 0.30: Tango con PATRICIA BARONE y LA YAPA en **"Amasando otra Historia"**. Loc. a todos los espect. $ 10.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **Héctor López Furst** presenta: "GESTALT JAZZ". Vier. a las 19: "GENTE DE PALABRA". Encuentro de narración oral. Vier. y Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA". Vier. a las 23.30: "MUSICA BRASILERA". Sáb. a las 23.30: "EDSON TRIO". Música do Bahía. Dgo. a las 21: "LA RAJA". Rock.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Roberto Rufino, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Ricardo Aguilar y elenco. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 7: **MIGUEL CANTILO.** Sáb. 8: **OPUS 4 y MARILINA ROSS.** Vier. 14: **Ignacio Copani.** Sáb. 15: Homenaje al "Polaco" Goyeneche con **Litto Nebbia y Adriana Varela.** Sáb. 22: **Silvina Garré.** Sáb. 29: **Trío Laurel.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-



5.00
ATC-AVISOS A LA MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-DONNA: Femenino

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Webster, un gran chico
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich

14.00
2-VIVA LA TARDE
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-MISA ARQUIDIOCESANA DE LA FAMILIA Directo desde la Catedral Metropolitana
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Serie
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BATIDO
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-MARTILLO HAMMER. Comedia
13-SON DE DIEZ

22.00
2-CINE. Hoy: **El vengador anónimo.** Dirección: Michele Winner. Con Charles Bronson
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO
11-DEPARTAMENTO DE POLICIA
13-FUTBOL SUPERCOPA. **River Plate/Boca Juniors**

23.00
2-LA HORA EXTRAÑA
11-EDICION PLUS

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-LA NOCHE MENOS PENSADA
11-VIDEO MATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero

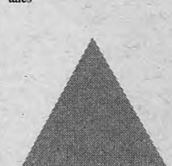
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **Los héroes sin gloria.** Dirección: Jeremy Paul Kagan. Con Henry Winkler, Sally Field, Harrison Ford

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Beau Geste.** Dirección: William A. Wellman. Con Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Danton.** Dirección: Andrzej Wajda. Con Gérard Depardieu, Anne Alvaro, Patrice Chereau

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



Quiniela matutina
(Letras O-K-Q-W)

1	9338	11	1161
2	4778	12	8683
3	4448	13	0947
4	5603	14	7072
5	9217	15	6819
6	2018	16	3124
7	4368	17	9863
8	1144	18	0443
9	6233	19	7922
10	0140	20	4185

Quiniela
(Vespertina-Letras U-H-V-V)

1	9305	11	5082
2	9421	12	2029
3	3215	13	2723
4	7353	14	9800
5	7546	15	7024
6	4261	16	8325
7	4742	17	5898
8	7485	18	9782
9	2702	19	5614
10	0710	20	7642

Provincia
(Vespertina)

1	179	11	777
2	569	12	072
3	495	13	676
4	108	14	537
5	938	15	050
6	614	16	971
7	631	17	406
8	881	18	234
9	811	19	739
10	915	20	134

Quiniela
(Nocturna- Letras U-J-N-S)

1	1135	11	9058
2	3915	12	6006
3	6631	13	8961
4	4502	14	5126
5	3527	15	7246
6	4297	16	9144
7	5510	17	6120
8	3040	18	6487
9	8795	19	8743
10	9001	20	3507

Provincia
(Nocturna)

1	589	11	681
2	779	12	162
3	639	13	158
4	262	14	390
5	809	15	426
6	476	16	256
7	863	17	394
8	968	18	705
9	498	19	975
10	264	20	755

Cordoba

1	22780	11	26470
2	16330	12	41909
3	18869	13	32904
4	30309	14	43452
5	45783	15	26944
6	49279	16	22316
7	49538	17	45503
8	36795	18	25612
9	35449	19	13933
10	49260	20	30955











HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, con neblinas.70 por ciento de probabilidad de precipitaciones, mejorando lentamente. Vientos leves del Este, cambiando a moderados del Sudeste, con posterior descenso de temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 17°.

□□□

15.00: *Concurso de becas para estudiantes de teatro.* Informes en el Teatro Calibán, dirigido por Norman Briski. En México 1428, teléfono 381-0521.

19.00: Apertura de las *Jornadas de Circo* organizadas por la Escuela de Circo Criollo y el Centro Cultural Rojas. En Corrientes 2038.

20.00: El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín presenta el último programa del año que incluye: *El unicornio, la gorgona y el manticora, Lovers, Cantares.* Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Entrada 6 pesos.

• Inauguración de la exposición de fotografías de *Horacio Di Nunzio.* Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles 2155.

• Charla *La computación como herramienta de la arquitectura* a cargo del arquitecto Horacio Goldstein. Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938, teléfono 812-3986.

20.30: *Guillermo Reuter* (piano jazz latino) y *Silvina Iriondo.* Centro Cultural Recoleta, Junín 1930..

21.00: *King Crimson* en el Teatro Broadway, Corrientes 1100.

• *El Ballet de la Opera Nacional de París* presenta *Paquita* de Minkus/Petipa, *El hijo pródigo* de Prokofiev/Balanchine, *Los cuatro temperamentos* de Hindemith/Balanchine. Dirección de Patrick Dupond. Teatro Colón, Libertad 621.

• Estreno de *Zona libre* de Jean-Claude Grumberg. De Max Berliner, con la actuación del elenco estable del Teatro Popular Judío. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.


T. Valdez

EL DIA DESPUES EN GIOL

EL VACIO

(Por Graciela Mochkofsky) Los que viven enfrente, sobre Godoy Cruz, se sentaron en la vereda a disfrutar del sueño de un barrio de clase media. Lorena y las dos Fanys soñaron con un shopping center donde matar los domingos; Rubén, empleado del taller mecánico, imaginó oficinas de ventanales espejados; Sonia, la vieja española, vio carteles con el nombre de uno de los dueños de la Argentina. El subcomisario Gustavo Arias, en el interior del patrullero, agradeció el calor del sol y evitó mirar hacia el costado, donde un aerosol rojo dibujó un muñequito y pintó el juicio: "Antonietti botón". Un gato gris, todavía sobresaltado por la corrida del martes, fue el único ser vivo que pasó el día en el interior del edificio, entre los muebles, juguetes y posters que los desalojados no alcanzaron a llevarse cuando tuvieron que dejar las Bodegas Giol.

Las persianas metálicas, puertas de las viviendas de la planta baja, quedaron abiertas sobre el playón que da a vías en desuso, frente a las del Ferrocarril San Martín que lleva gente a Los Polvorines. La lluvia del día anterior dejó charcos donde flota la basura. Una tabla de planchar, una heladera y un diploma quedaron en una habitación, rodeados de páginas de diarios con las que se envolvieron platos y jarrones.

–¿Cómo podían vivir acá? –preguntó un agente que se pasó el día caminando alrededor de las bodegas–. ¿Sabés qué frío una noche de invierno?

El agente fue uno de los cientos que llegaron en la madrugada dispuestos a reprimir.

–Había tantos chicos. Daba pena –confía–. Chicos y chicos por todas partes. Por suerte la solución que se encontró es la mejor para todos, si es que los cumplen el trato.

–Parece que no. La gente pasó la noche en la calle porque no los aceptaron en los hoteles.

–Eso no puede ser –insiste el policía–. Toda esa gente llegó a Buenos Aires creyendo que ya no iba a ser pobre. No van a aprender nunca.

Joan Miró. Centenario del Nacimiento anunciaba un poster en la pared de una de las piezas. Al fondo, una cartelera de publicidad de vía pública, entera, conservaba los afiches del recital que dio Charly García en diciembre del '93. De otra habitación no tuvieron tiempo de llevarse un frasco con ajíes en salmuera y el dibujo que hizo en la escuela Jacquelin Mamaní, tercer grado A, para perpetuar la imagen de su familia.

Las dos Fany y Lorena –15, 16 y 17 años– perdían el tiempo en la vereda, en la puerta de acceso al pasillo que lleva a sus departamentos. "Se sabía que venía la cana –aseguró Lorena–, que los desalojaban. Me parece que está muy bien, porque era un lío, con chicos que se drogaban, te sacaban las zapatillas en la puerta, te pedían plata y si no les dabas te robaban el reloj." La acusación, sin embargo, no pudo concretarse en ejemplos. "Bueno, no. A nosotras nunca nos robaron, pero se sabía."

–¡Ay, sí, un shopping! –gritó Fany la menor–. El barrio va a ser mejor, y así no hay que irse hasta Alto Palermo, que queda lejos.

Rubén, cubierto de grasa adentro del taller mecánico, lamentó no haber estado durante el desalojo. "Los clientes con autos caros ya no se van a preocupar por si pueden dejarlos estacionados. Dicen que van a usar el edificio como oficinas de Cinzano, o depósitos de los supermercados Coto. Que se haga algo urgente, no vaya a ser que se metan otra vez."

Los vecinos de enfrente van a obtener el sueño que soñaron: el predio está ya en manos del grupo Pescarmona. Los desalojados, que desde anteanoche deambulan por la ciudad, perdieron el que atesoraban y sólo se animan a imaginar seguridad para un futuro a corto plazo: treinta días en habitaciones de hotel.

CARTAS

Noticia

En su edición del domingo 4 de setiembre, **Página/12** alude a contratos preexistentes de provisión de materiales nucleares a Irán, oportunamente cancelados a instancias de esta Cancillería, años atrás, por considerarse que ese país no ofrecía garantías suficientes sobre el destino final de tan críticos elementos, afirmando luego que, *después del atentado a la AMIA* "Andrés Cisneros encabezó una delegación que se encontró secretamente con funcionarios iraníes de primer nivel en un país europeo –presumiblemente en las afueras de París– para *renegociar* los contratos suspendidos por la Argentina".

Es falsa la noticia. No existió tal viaje y no existe tal negociación, como hubiera fácilmente comprobado el periodista de haberse tomado el trabajo de chequear tal información, según corresponde a la técnica más elemental del periodismo profesional.

Un mínimo de respeto a los lectores requiere que la misión de informar reconozca algunos límites vinculados a la ética. Fue demasiado grave y está demasiado fresco el recuerdo de los muertos en la AMIA como para publicar ligeramente la supuesta existencia de tratativas ocultas y sospechables.

La clase política y quienes pasamos circunstancialmente por responsabilidades en el gobierno deben ser controlados en sus actos por un periodismo al que se respete por su profesionalismo y seriedad, uno que se aplique a sí mismo un poco de la transparencia e idoneidad que todo el tiempo exige a los demás.

Andrés Cisneros
Secretario General de la Cancillería

N. de la R.: La información publicada por **Página/12** fue corroborada no sólo por funcionarios de la Cancillería argentina, que exigieron que sus nombres se mantuvieran en reserva, sino también por diplomáticos de terceros países involucrados. Entre el primero y el segundo atentado existieron tratativas secretas con Irán relativas a la renegociación de los contratos cancelados por la Argentina a instancias de la presión estadounidense. Paralelamente a la investigación de **Página/12**, la Cancillería francesa abrió un sumario sobre los movimientos de diplomáticos argentinos en misiones confidenciales, reservadas o secretas que, según las normas de la diplomacia, deben ser declarados a los países anfitriones.